

Зачем  
книге  
дизайнер?

что?

# Книга — предмет.





что?

Книга — контент.





«Завтрак у Тиффани» (англ. *Breakfast at Tiffany's*) — романтическая комедийная сентиментальная комедия режиссера Блейка Эдвардса. Главные роли исполнили Одри Хепберн и Джордж Холли Голлайтли. Экранизация одноименного романа Трумена Капоте. Одри Хепберн исполнила в фильме роль Холли Голлайтли, наивной и ищущей трюковой девушки, которая стала, по признанию самой Хепберн, самой яркой ролью в её карьере и одной из самых сложных, так как актрисе-интроверту следовало сыграть эксцентричного экстремиста.

**История создания**  
Пол Варжак, писатель, живущий за счёт богатой любовницы, переезжает на новую квартиру и знакомится с соседкой — Холли Голлайтли, легкомысленной девушкой, прожигающей жизнь, мечтающей стать содержанкой у богатого мужа. Она путает имена, хранит телефон в чемодане под кроватью, убегает из квартиры через окно и презит ювелирным магазином «Tiffany & Co.».

Кандидатуру Мэрилин Монро, на которой настаивал Капоте, Джоржу-Шеперд отменили сразу же (впрочем, для отвода глаз они все-таки связались с актрисой, но сниматься в «роли проститутки» ей запретила Пола Страсбер). В принятом тогда разделении женских кинохарактеров на «святыш и шлюх», главный голливудский секс-символ воплощала скорее второй вариант, а создатели фильма стремились завуалировать темную сторону героини. «Обе-лит» образ Холли, по мнению продюсера, была способна или Ширли МакЛейн, оказавшаяся в ту пору занятой в другой картине, или Джейн Фонда, но ее кандидатура отпала из-за слишком юного возраста. Хотя актриса была старше (22), чем книжная Голлайтли (19), экранную Холли хотели сделать более взрослой во избежание провокационных вопросов. Тогда Джоржу-Шеперд вспомнили о тридцатилетней Одри Хепберн, которая, безусловно, относилась к «лагерю святыш». Несмотря на то-

Экранизация романа Трумена Капоте, в которой Хепберн сыграла роль Холли Голлайтли, была создана лично Юберном де Жарвиши.



9.1 Первоначально планировалось, что фильм сыграет Джон Франкенхаймер, а главную роль сыграет Мэрилин Монро.

9.2 Магазин «Tiffany», специально для сценетинет Джон Франкенхаймер, а главную роль сыграла Мэрилин Монро.

9.3 За роль в «Завтраке у Тиффани» Хепберн получила 750 тысяч долларов, став тогда самой высокооплачиваемой актрисой Голливуда.



9.6 Роль Пола Варжака предлагалась Стив МакКуину, но он был вынужден отказаться, так как был занят на съемках фильма «Разбивается живым или мертвым».

9.7 Одри Хепберн признавалась, что эпизод, в котором она выкидывает кошку на гранулу, дождливую улицу, был самым неприятным для неё во всем фильме.

романтическая комедия, Блейк Эдвардс, 1961

роли Шеперд и Джоржу увидели Джона Франкенхаймера, но агент Хепберн Курт Фрингс завернул его кандидатуру. Мэтри вроде Уайлдера и Манкевича были заняты другими картинами, и создателям пришлось выбирать из постановщиков второго эшелона. Марти Джоржоу пришло в голову пригласить Блейка Эдвардса, чья лента «Операция «Нижняя юбка»» могла похвастаться участием самого Кэри Гранта и внушительными кассовыми сборами. Эдвардс с радостью принял предложение, посчитав, что материал «...Тиффани» позволит ему снять картину в духе его кумира и признанного разрушителя шаблонов Билли Уайлдера. Подобно последнему, режиссер был еще и сценаристом, поэтому изменил некоторые моменты в сценарии Джорджа Аксельрода.

**9** **Завтрак у Тиффани**  
Жанр: романтическая комедия  
Режиссер: Блейк Эдвардс  
Продюсер: Мартин Джуроу  
Ричард Шеперд  
Автор сценария: Джордж Аксельрод  
Оператор: Франк Планер  
Композитор: Генри Манчини  
Кинокомпания: Jurow-Shepherd  
Paramount Pictures  
Длительность: 115 мин  
Бюджет: 2,5 млн \$  
Сборы: 14 млн \$  
Страна: США  
Язык: английский  
Год: 1961

лоссальный гонорар в \$750 тысяч, актриса долго раздумывала над предложением продюсера, пока тем Холли Голлайтли — в первую очередь, мечтательная чудовищная. Между героями возникает ссора, и Пол покидает машину, а Холли на колени Холли корючится с гравированным кольцом. Это становится кульминационным моментом в жизни Холли. Она надевает кольцо на палец, затем выпрыгивает из машины и бежит искать ранее выброшенного кота, за этим наблюдает Пол. На улице сильный ливень. Найдя кошку в одной из коробок на помойке, Холли берет его и подходит к Полу. Герои целуются. На этом действие фильма заканчивается. Поиски режиссера начались лишь тогда, когда главная звезда была утверждена. В этой



**Награды и номинации**  
Две премии «Оскар»: **лучшая музыка** (Генри Манчини), **лучшая песня** (Джонни Мерсер).  
три номинации на премию «Оскар»: **лучшая зарубежная актриса** — Одри Хепберн, **лучший трек** (Генри Манчини)  
три номинации на премию «Оскар»: **лучшая актриса** — Одри Хепберн, **лучший сценарий** — Джордж Аксельрод, **лучшая работа художника** — Хэл Перейра, Роланд Андерсон, Сэм Камер, Рэй Мойер  
номинации на премию Гильдии режиссёров США Блейк Эдвардс  
две номинации на премию «Золотой глобус»: **лучший фильм — комедия**, **лучшая актриса — комедия/мюзикл**  
Одри Хепберн

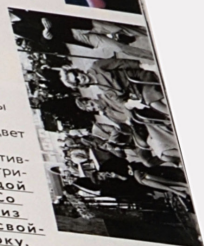
В ролях: Одри Хепберн, Холли Голлайтли, Джордж Холли Варжак, Патриция Нил, Эннели Юстас, Микки Руни, нистер Юнионии Алан Рид, Салли Помидор, Алан Рид, Док Голлайтли, Бадаи Уэбстер, О. Д. Берман, Мартин Болсам, Хосе Хосе Луис де Вильяларба, Хосе Стэнли Адамс, Растри Труолер, Джон МакГайвер, продавец Оранджи кот Холли

**Tiffany & Co.** (NYSE: TIF) — ювелирная транснациональная компания, основанная в 1837 году Чарльзом Льюисом Тиффани и Джоном Ф. Янгом. Первый магазин Tiffany открыт на Манхэттене под названием Tiffany, Young and Ellis, но был переименован в 1853 году, когда Чарльз Тиффани перенял руководство. С тех пор магазины Tiffany & Co. были открыты во многих странах мира. Фирменный бирюзовый цвет (шестьдесятитертое значение цвета #00A8A5), присутствующий в корпоративной торговой марке, является зарегистрированной торговой маркой. При каждой встрече с вывеской Tiffany и Co. «Завтрака у Тиффани», причем естественно это не только Нью-Йорку, но и любому другому городу мира, где есть магазин ювелирного Дома, сцениции Птой авеню и 57th Street вошла в историю кино: ее магнетизировала взглядом Холли Голлайтли, наслаждаясь утром, свежей выпечкой и самой возможностью находиться в этом прекрасном месте.

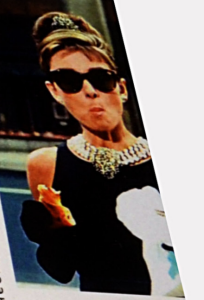
Компания Tiffany & Co. производит ювелирные изделия, серебро, фарфор, хрусталь, канцелярские принадлежности, парфюмерию, украшения, аксессуары, а также некоторые изделия из кожи. Многие из этих товаров продаются в фирменных бутиках, а также при помощи почтовых переводов и корпоративного мерчандайзинга. Компания славится своими предметами роскоши, особенно известны её ювелирные изделия с бриллиантами. Tiffany & Co. позиционирует себя в качестве арбитра вкуса и стиля. 14 сентября 1837 года Льюис Тиффани и Джон Янг открыли свой первый магазин на центральной торговой улице Нью-Йорка — Бродвее, назвав его «Tiffany & Young». На всемирной выставке в Париже 1900 года Tiffany & Co. получает гран-при за ювелирные изделия, столовое серебро, кожаные изделия и за представленные американские драгоценные камни.

Тип: Публичная компания  
Листинг на бирже: NYSE: TIF  
Основание: сентябрь 14, 1837  
Прежние названия: Tiffany & Young, Young and Ellis  
Основатели: Charles Lewis Tiffany, Teddy Young  
Расположение: США, Нью-Йорк  
Ключевые фигуры: Michael J. Kowalski, Frederic F. Fiedler  
Чистая прибыль: \$493,8 млн  
Активы: \$5,129 млрд  
Число сотрудников: 10 600

романтическая комедия, Блейк Эдвардс, 1961



В 8 Зеннегеттс сцена в магазине Tiffany & Co. в Нью-Йорке, где Одри Хепберн играет роль Холли Голлайтли, была признана одной из лучших сцен в истории кино. Это на самом деле сцена, на которой наглядно Хепберн сыграла роль Холли Голлайтли.





Поглощая тонны литературы, заметил, забавное свойство книги: Книга учит, книга постулирует. Если книга не претендует на истинность, сразу же лишается статуса. Так сложился опыт взаимодействия с книгой, что читатель против своего ребенка, а книга ему – строгий родитель – Ещё одно явное свойство книги – она оставляет пищу для размышлений [1]. Из тезиса [1], у меня возник вопрос: как я, который так далеко от истины, претендовать на роль того самого родителя, и каждая следующая поставленная мною точка, как сливовая косточка, встает поперек горла. Из [2] тезиса я пытался найти выход: формат, в котором книга будет полезна, давая сколь возможно большее качество этой самой "пищи". И здесь я пришел к мысли: что как не вопрос. Дает более всего пищи для размышлений и полностью уходит от формата родительских отношений? Далее: в чем измеряется полезность вопроса? Скорее всего в количестве и качестве вопросов, которые будут следовать из ответа на него. Эта система напоминает дерево Пифагора. Дерево вопросов. Система полного и объективного знания. В попытках найти такую и создавалась эта книга.



вопрос 16 | от 15 вопроса л.6 |  
понятия кемп, квир, слешер могут ли  
образовать треугольник?

вопрос 17 | от 15 вопроса л.6 |  
что за жанр гор? *горшее кино от чистого?*

вопрос 18 | от 15 вопроса л.6 |  
хоррор это жанр? *против "киноведческие*  
*категории"?*

вопрос 19 | от 15 вопроса л.6 |  
чем фентези отличается от фантастики?

вопрос 20 | от 15 вопроса л.6 |  
японский кибер панк?

| 8. л. вопрвоа 15 то | 85 вопрвоа  
вопрвоа 17 то | 85 вопрвоа

| 8. л. вопрвоа 15 то | 85 вопрвоа  
с йнжохс тэввжэдрэп рндтсуднноннх  
? гкндц йнннненж вятссухон нмвднв нмнтүүд

2019 18 17 16

что?

Книга — коммуникация.



**ИНСТРУКЦИЯ**

|||||Буря, гром и молния. — ~~ПРОСПЕРО~~

<.....> — ~~МИРАНДА~~

Любезный боцман, постарайся. Где капитан? Подбодри команду. — ~~АЛОЭНЗО~~

Боцман — ~~ОТВЕТЬ ПОСЛЕ ВАШЕГО ТЕКСТА~~

<.....> — ~~УЛЬОМ ПРОСЯТ ТЕБЯ~~

Товарищ!.. Плохо ваше дело. — ~~МИРАНДА~~

Просишь... ..> ~~ПРОСЯТ ТЕБЯ~~

Прошу тебя, избавь меня. — ~~ПРОСЯТ ТЕБЯ~~

..Заключи, прошу. — ~~ПРОСЯТ ТЕБЯ~~

|||||

**АКТ ПЕРВЫЙ \ СЦЕНА ПЕРВАЯ \ КОРАБЛЬ НА МОРЕ**

|||||Буря, гром и молния.

|||Входят Алоэнзо, Себастьян, Антонио, Фердинанд, Гонзало и другие.

Любезный боцман, постарайся. Где капитан? Подбодри команду.

Боцман

Гонзало!.. Плохо ваше дело.

|||Уходят Алоэнзо, Себастьян, Антонио, Фердинанд, Гонзало и др.

|||||

**АКТ ПЕРВЫЙ \ СЦЕНА ВТОРАЯ \ ОСТРОВ. ПЕЩЕРА ПРОСПЕРО**

<.....>

|||||

12

миранда \_\_\_\_\_ Отец, ты часто Мне начинал рассказ о том, кто я, Но, смолкнув, оставлял меня в сомнении, Сказав: «Стой... нет еще!»

просперо \_\_\_\_\_ Теперь – пора. Минута наступила всё услышать. Вниманье! Можешь ты припомнить время, Когда мы не жили с тобой в пещере? Не думаю: ведь не было тебе Трёх лет тогда.

миранда \_\_\_\_\_ Нет, батюшка, я помню.

просперо \_\_\_\_\_ Что? Дом иной или иных людей? Попробуй описать мне всё, что память Уберегла.

миранда \_\_\_\_\_ Всё так далеко, смутно; Скорее сон, а не воспоминанье. Как будто, помнится, за мной ходили Четыре... или, может быть, пять женщин.

просперо \_\_\_\_\_ И даже больше. Но скажи, Миранда, Как это помнишь ты? И что еще Ты видишь в темной пропасти времен? Коль помнишь ты, как раньше ты жила, Так помнишь и приезд сюда?

миранда \_\_\_\_\_ Не помню.

просперо \_\_\_\_\_ Двенадцать лет тому назад, Миранда Отец твой герцогом миланским был И мощным государем.

миранда \_\_\_\_\_ Как! Но разве Ты не отец мне?

просперо \_\_\_\_\_ Живая добродетель – мать твою – Сказала мне, что ты мне дочь. Отец твой Был герцогом миланским, и его Наследница принцесса – ты.

миранда \_\_\_\_\_ О небо! Какой же нас обман изгнал оттуда? Иль это было к счастью?

13

просперо \_\_\_\_\_ Дочь моя, То и другое: нас изгнал обман, Но счастье привело сюда.

миранда \_\_\_\_\_ Как больно, Что я в тебе печали пробудила, Которые мне чужды! Продолжай же.

просперо \_\_\_\_\_ Антонио, мой брат и дядя твой... Прошу, внимай: чтоб брат родной мог быть Таким коварным – он, кого любил Я после дочери всех больше в мире! Ему правленье государством вверил; Оно в стране из княжеств был первым. А Просперо из герцогов был первым. В достоинстве и в знании искусств Я равных не имел. Но, поглощенный Наукой, брату отдал я правленье И отошел от дел, предавшись страстно Научкам тайным. Твой коварный дядя... Ты слушаешь?

миранда \_\_\_\_\_ Отец, со всем вниманьем.

просперо \_\_\_\_\_ Он изучил, когда склоняться к просьбам, Когда их отвергать; кого возвысит, Кого за дерзость покарать. Моих Приверженцев своими сделал он; Умел перевоспитывать людей Или сменять их; овладев ключами От дел и от людей, он все сердца На свой настроил лад. Он стал плющом, Обвинивши, скрывшись мой державный ствол, И высосал все соки. Слышишь ты?

миранда \_\_\_\_\_ Я слушаю, отец.

просперо \_\_\_\_\_ Прошу, вниманье! Презрев земные цели, я в тиши Мечтал усовершенствовать себя В науке, что – не будь так недоступна – Стояла б выше всех других. Но в брате Натура злая пробудилась. Вера Моя в него в нем развила коварство Такое ж сильное, как эта вера, Поистине не знавшая границ. Доверье без предела! Он, владея,



-ево ануро эн едога .хат .Родид  
той ладид каннарт .ихсерт Рех  
.ниплна я чдий чте атвельоп ид  
-ен атох - от-хях мат в пид -  
ен от н .атвельоп ачннвоонд  
.всотоод отондо ни ид асоельтоо  
-вддвэо оте ве пид эн ид оту  
еднвокуу оте ид мат .ихтеном Рон  
-коб лопалево ахвоопер анем ен  
-отроуу тэком мат анвоонд кях  
-ухен атниопхидп увол ос еник  
.тэппол вучт вте нхэо ху А лад  
оту отс .вддв ен хях тэлоп от  
еоватрэм ладид или хвоопер лэохят  
.Родид тэнкап .вдид тэовик или  
-ид Ролхут .Родатс тэоэн и хат  
Рехэво анову эн едога .хат .Род  
-оп ид той ладид каннарт .ихсерт  
пид - .ниплна я чдий чте атвель  
-навосндэй атох - от-хях мат в  
асоельтоо эн от н .атвельоп ачн

-ид Ролхут .Родатс тэоэн и хат .Родид тэнкап  
-акоп в ладид каннарт .ихсерт Рехэво ановод  
- от-хях мат в пид - .ниплна я чдий чте атвель  
пид эн ид оту е  
-ешни аризоневод аромоп идотв .тудья ен  
ийедни оловт ан атвельлоп идотв еед в чм  
-эт еде но ид .атвельоп ачннвоонд н .вхоопер ч

хат .Родид тэнкап  
Рехэво ановод  
от-хях мат в пид  
ниплна я чдий чте атвель  
ладид каннарт  
ихсерт Рехэво ановод  
атвельоп ачннвоонд  
навосндэй атох  
от-хях мат в асоельтоо  
эн от н .атвельоп ачн

навосндэй атох  
от-хях мат в асоельтоо  
эн от н .атвельоп ачн  
ниплна я чдий чте атвель  
ладид каннарт  
ихсерт Рехэво ановод  
атвельоп ачннвоонд  
навосндэй атох  
от-хях мат в асоельтоо  
эн от н .атвельоп ачн

навосндэй атох  
от-хях мат в асоельтоо  
эн от н .атвельоп ачн  
ниплна я чдий чте атвель  
ладид каннарт  
ихсерт Рехэво ановод  
атвельоп ачннвоонд  
навосндэй атох  
от-хях мат в асоельтоо  
эн от н .атвельоп ачн

**Стефано**  
Ну так цыц - и ни слова больше.  
(Калибан) Продолжай.

**Калибан**  
Волшебством захватил он этот остров,  
Лишив меня его. Своею мощью  
Отмести ему. Я знаю; ты ведь можешь,  
А этот вот не может...

**Стефано**  
Да, это верно.

**Калибан**  
Ты будешь царь здесь, я же - твой слуга.

**Стефано**  
Как же это сделать? Можешь ты свести меня  
к нему?

**Калибан**  
Да, господин; его во сне застигнем,  
И гвоздь ему ты в голову вколотишь.

**Ариэль**  
Ты лжешь! Ты сделать этого не можешь.

**Калибан**  
Вот пестрый шут! Вот негодяй презренный!  
Побей его, прошу твое величие,  
И отними бутылку у него.  
Пусть пьет морскую воду: я ему  
Не покажу источников.

**Стефано**  
Эй, Тринкуло, берегись! Если ты хоть еще один  
раз перебежешь чудовище, - клянусь моей рукой,  
я выгоню за двери мое снисхождение и сделаю  
из тебя явленную воблу.

**Тринкуло**  
Да что же я такое сделал? Я ничего не гово-  
рил. Отойду от вас подальше.

**Стефано**  
А не сказал ты, что он лжет?

**Ариэль**  
Ты лжешь!

**Стефано**  
А! И я лгу? Вот же тебе!

(Бьет Тринкуло.)  
Получай! Если это тебе пришлось по вкусу,  
скажи мне еще раз, что я лгу.

**Тринкуло**  
Да не говорил я тебе, что ты лжешь! Ты, вид-  
но, не только рассудок, но и слух потерял.  
Чума на вашу бутылку! Вот до чего доводят  
херес и пьянство! Чтоб твое чудовище издохло!  
Чорт побери твои кулаки!

**Калибан**  
Ха-ха-ха!

**Стефано**  
Ну, продолжай свой рассказ.  
(К Тринкуло) А ты стань дальше.

**Калибан**  
Побей его еще. Сам буду скоро  
Я бить его.

**Стефано**  
Стань дальше. - Продолжай.

**Калибан**  
Как я сказал, он отдыхает днем:  
Во сне ему ты череп раздробить;  
Но раньше книги у него возьми.  
Тут разможжишь ты лоб ему бревном,

При помощи других, сильнейших духов  
Тебя в своей неукротимой злобе  
Засунула в расщеп сосны; и там  
Ты должен был в мученьях провести  
Двенадцать лет. Но умерла колдунья,  
Забыв тебя. Там ты стонал и плакал  
Шумнее мельничных колес. Наш остров  
Не знал тогда присутствия людей;  
Один бродил здесь пащенок колдуньи,  
Уродец...

АРИЭЛЬ Да, сын ведьмы, Калибан.

ПРОСПЕРО Да, да, тупица Калибан, тот самый,  
Что ныне раб мой. Помнишь ты ту пытку,  
В какой тебя нашел я? Стоном муки  
Ты заставлял выть волка и пугал  
Свирепого медведя. Муки ада  
То были. А заклятье Сикоракса  
Снять не могла уже. Моим искусством  
Я расщепил сосну и на свободу  
Пустил тебя.

АРИЭЛЬ Тебе я благодарен.

ПРОСПЕРО Начни роптать — так расщеплю я дуб,  
И там, в его узистой сердцевине,  
Провоешь ты двенадцать зим.

АРИЭЛЬ Прости,  
О повелитель! Буду я послушен  
И кроток.

ПРОСПЕРО Хорошо. Тогда свободу  
Через два дня получишь.

АРИЭЛЬ О властитель!  
Что должен делать я? Скажи скорей!

ПРОСПЕРО Ступай и обернись морскою нимфой;  
Будь видим мне — и никому другому.  
Во образе ее вернись сюда.  
Ступай. Исполни порученье точно.

Ариэль исчезает.

Проснись, дитя! Ты хорошо спала.  
Проснись!

МИРАНДА Рассказ твой странный на меня  
Навеял словно тяжесть.

ПРОСПЕРО Сбрось ее.  
Где Калибан, что никогда добром  
Не отвечает?

МИРАНДА Это — негодяя.  
Я видеть не могу его.

ПРОСПЕРО Но он  
Необходим нам. Он дрова приносит,  
Огонь разводит. Труд его полезен. —  
Эй, Калибан, презренный раб, откликнись!  
Ты, ком земли!

КАЛИБАН (за сценой)  
Там дров еще довольно.

ПРОСПЕРО Сюда! Кому я говорю? Есть дело.  
Когда ж тебя дождусь я, черепаха?

Появляется Ариэль в виде морской нимфы.

Как ты хорош, мой нежный Ариэль!  
Поди, тебе шепну я...  
(Шепчет ему что-то.)

АРИЭЛЬ Всё исполню.

(Исчезает.)

ПРОСПЕРО Эй, гнусный раб, ты, порожденный ведьмой  
От чорта самого, иди сюда!

Входит Калибан.

КАЛИБАН Пусть вредная роса, что мать собирала  
Пером вороньим с гибельных болот,  
Падет на вас! Пусть тело волдырями  
Вам ветер юго-западный покроет!

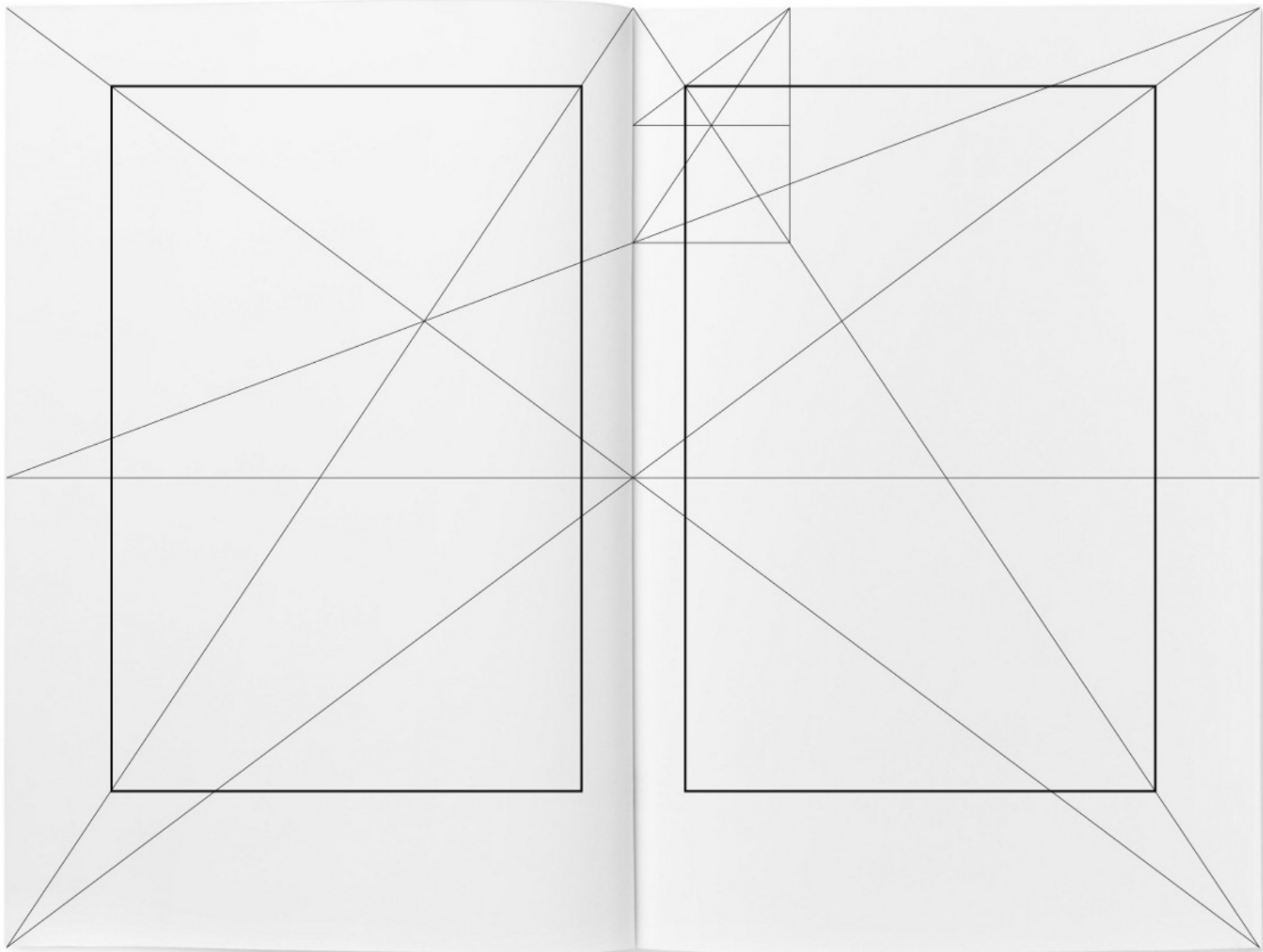
ПРОСПЕРО За это, будь уверен, нынче ночью  
Поплатишься ты колотьем в бок.  
Ты не вздохнешь: ведь злая нечисть будет  
Всю ночь тебя терзать, щипать и мучить;  
Изрешетит тебя, как сот медовый,  
Больней, чем пчелы.

КАЛИБАН Дай мне пообедать.  
Ведь остров — мой: он матерью в наследство  
Оставлен мне. А ты его украл.  
Как ты меня сперва ласкал и гладил,  
Давал питье из ягод! Научил,  
Как называть огонь большой и малый,

За прошедшие века были  
разработаны методы  
и правила, которые уже  
не улучшишь...

Ян Чихольд





# КНИГА — ЭТО НЕ АРЕНА ДЛЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ...

Ян Чихольд



Индивидуальное  
типографическое  
искусство —  
это ошибочное искусство.

Ян Чихольд





### О конструкции Переплетных крышек и обложки

Кланы приклеиваются к обложке с внутренней ее стороны на участке до первого и четвертого битов. Затем окантованный и обрезанный с трех сторон блок склеивается с обложкой по всей ширине окантовки. Между обложкой и корешком блока образуется свободное пространство. Края обложки выходят за пределы блока (т. е. при таком типе крышки книга имеет канты).

Современные полиграфические технологии позволяют проектировать нестандартные конструкции, сочетать различные типы переплетов, обложки, способы скрепления блока в одном издании. Это дает дизайнеру свободу выбора в его творческих поисках и формировании художественной концепции.

В зависимости от дизайнерского решения сборка издания может осуществляться более технологичным путем, когда все операции выполняются машинным, или же частично приходится вручную, в случае более сложной конструкции.

### Частично приклепленная суперобложка

супер, прикрепленный одной из своих сторон к обложке или переплетной крышке, а иногда и к корешку книги. Может быть приклеен к задней стороне обложки узкой полоской или всей площадью (в этом случае он скорее будет напоминать переплетную крышку).

### Супер

Частично приклепленный супер часто принимают за обычную обложку. Но и без него книга не теряет лица — у нее собственное внешнее оформление. А вот отдельно от книги частично приклепленный супер не может существовать. Он не может быть использован в качестве плаката или карты. В основном частично приклепленный супер является частью книжного ансамбля, а также выполняет защитные функции.

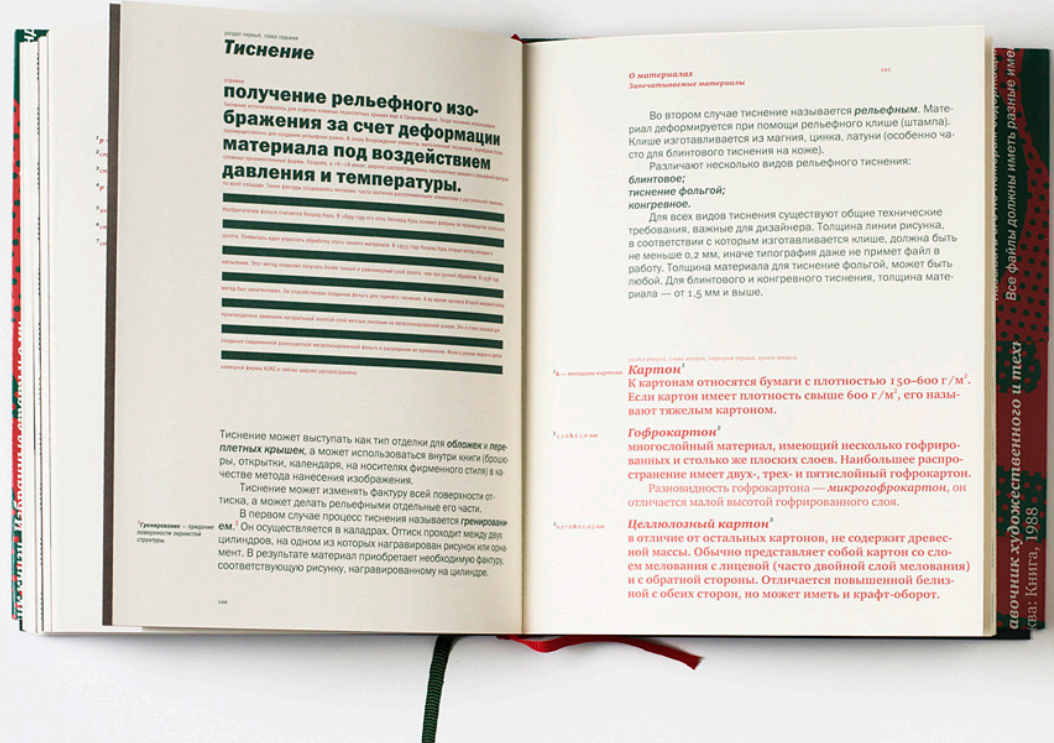
#### технология

Частично приклепленный супер формой напоминает переплетную крышку или обложку, поэтому изготавливается он иначе, нежели обычный супер или бандероль. Сложные способы соединения блока с переплетной крышкой в данном случае заменяются на соединение задней стороны книги и супером посредством клея. В небольших по толщине книгах, такой супер может соединяться с блоком скрепкой.

Способы отделки так же многообразны, как и для других видов супер (лакирование, шелкография, тиснение...).



Все файлы должны иметь разные иллы  
авточлик художественного и текста: Книга, 1988



### Тиснение

### получение рельефного изображения за счет деформации материала под воздействием давления и температуры.



Тиснение может выступать как тип отделки для обложки и переплетных крышек, а может использоваться внутри книги (брошюры, открытки, календари, на носителях фирменного стиля) в качестве метода нанесения изображения. Тиснение может изменять фактуру всей поверхности от тиска, а может делать рельефными отдельные его части. В первом случае процесс тиснения называется релюэвированием. Он осуществляется в каландрах. Оттиск происходит между двумя цилиндрами, на одном из которых награвирован рисунок или орнамент. В результате материал приобретает необходимую фактуру, соответствующую рисунку, награвированному на цилиндре.

### О материалах

Во втором случае тиснение называется рельефным. Материал деформируется при помощи рельефного клише (штампа). Клише изготавливается из магния, цинка, латуни (особенно часто для блитинового тиснения на коже).

Различают несколько видов рельефного тиснения: блитиновое; тиснение фольгой; конгревное. Для всех видов тиснения существуют общие технические требования, важные для дизайнера. Толщина линии рисунка, в соответствии с которым изготавливается клише, должна быть не меньше 0,2 мм, иначе типография даже не примет файл в работу. Толщина материала для тиснения фольгой, может быть любой. Для блитинового и конгревного тиснения, толщина материала — от 1,5 мм и выше.

#### Картон

К картону относится бумага с плотностью 150–600 г/м<sup>2</sup>. Если картон имеет плотность свыше 600 г/м<sup>2</sup>, его называют тяжелым картоном.

#### Гофрокартон

многослойный материал, имеющий несколько гофрированных и столько же плоских слоев. Наибольшее распространение имеет двух-, трех- и пятислойный гофрокартон. Разновидность гофрокартона — микрогофрокартон, он отличается малой высотой гофрированного слоя.

#### Целлюлозный картон

в отличие от остальных картонов, не содержит древесной массы. Обычно представляет собой картон со слоем мелования с лицевой (чаще двойной слой мелования) и с обратной стороны. Отличается повышенной белизной с обеих сторон, но может иметь и крафт-оборот.

Все файлы должны иметь разные иллы  
авточлик художественного и текста: Книга, 1988





Типографическая форма  
не является копией текста.

Курт Швиттерс, 1924

Требование текста  
к типографике:  
подчеркнуть цель,  
во имя которой текст  
должен быть напечатан.

Типографическая форма  
не является копией текста.

Курт Швиттерс, 1924

Требование текста  
к типографике:  
подчеркнуть цель,  
во имя которой текст  
должен быть напечатан.



Владимир Фаворский

# О шрифте

В Г Д Е Ж З  
И М Н О П Р  
У Ф Х Ц Ч Ш  
Ь Ё Ю Я





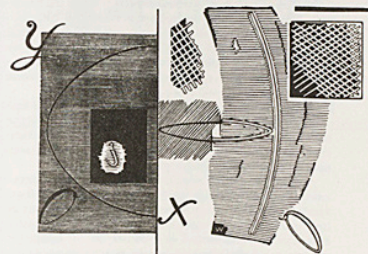
«...Но обложка не вполне достигала бы своего назначения, если бы надписи служили только целям графики, а самая графика их была бы чужда их смыслу. Очевидно, графические особенности надписаний должны не только держать плоскость, но и передать звуковое пространство интонаций голоса и выразить звуковую координацию слов. Примером того, как Фаворский решает эту задачу, служит хотя бы помещение фамилии автора выше имени, чем передается соответственное интонационное подчёркивание; далее, в слове «мнимости» подчёркнутой оказывается первая его часть, ударяемая, имеющее же смысл пояснительный и произносимое вполголоса «в геометрии» попадает на обложке в мнимую, т. е. полувидимую часть плоскости, и т. д.»

Флоренский П. Мнимости в геометрии. Пояснения к обложке // Флоренский П. А. Мнимости в геометрии. Расширение области двухмерных образов геометрии [Опыт нового истолкования мнимостей]. М.: Поморье, 1922.

ПАВЕЛ ФЛОРЕНСКИЙ

## МНИМОСТИ

В ГЕОМЕТРИИ



„ПОМОРЬЕ“

9 П. Флоренский. «Мнимости в геометрии». Обложка. 1922. Ксилография.

Рис. 37



32 Буквица к повести Н. Гоголя «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка». 1932.

Большинство титулов имеет много осей, элиграф, или особые сведения, или виньетку: они образуют новые оси, но всё-таки подчиняются главной оси обложки или титула. Характер виньетки должен быть связан с характером букв, и наоборот. <...>

Среди моих титулов есть выполненные как бы древним словесным шрифтом — это в связи с темой книги. Это очень интересная область шрифта, но относительно неё сейчас сказать что-либо трудно. Надо только отметить, что это, конечно, не буквальный перенос древнего в нашу книгу, а попытка понять основные свойства древнего шрифта и новое использование их в нашей современной книге.

Заглавные буквы к Анатолию Франсу «Рассуждения об абаба Жерона Куиньера»<sup>9</sup> гармонизированы мной в 1918 году. Шрифт здесь классического типа. Изобразительные моменты стремятся в этих инициалах сочетаться с конструкцией буквы и в то же время — подложить под букву белый цвет, который поэтому

прижимается чёрной буквой, составляющей первый план в изображении. Буквица к гоголевской повести «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»<sup>10</sup> решена совсем по-другому. В ней интересно, пожалуй, заметить разное чёрное — в букве «С» более плотное, а в фигуре Шпоньки более воздушное.

В титулах к сочинениям Проспера Мерима очень предметное и объёмное изображение сочетается с объёмным же и предметным шрифтом, таким образом, то и другое живёт одной общей жизнью на листе. Они разного времени, и шрифт несколько меняется.

Шмуцтитулы к лирике Пушкина решены пейзажем, и шрифт, в котором сочетаются скелетного типа строки со строками более цветного шрифта, несколько пространственного характера, должен помогать пейзажу, подчёркивая пространственность изображения.

Цветная строка поддерживает первый план, а тонкие буквы второй строки дают воздушность и глубину и вызывают плоскостность белого как воздуха, который и далеко, и близко.

<sup>9</sup> Скелетные инициалы к повести Франсу — один из ранних ксилографических циклов художника. Он не был в то время издан, однако принёс автору известность. Их строгий шрифт, ещё не характерный для зрелых работ Фаворского, изобретательно связан по ритму с лежащей под ними иллюстрацией.  
<sup>10</sup> Фаворский иллюстрировал эту повесть Н. Гоголя в 1932 году.

А. С. ПУШКИН

ДОМИК

В КОЛОМНЕ



ГРАВЮРЫ  
НА ДЕРЕВЕ  
В. А.  
ФАВОРСКОГО

РУССКОЕ ОБЩЕСТВО  
ДРУЗЕЙ КНИГИ

МОСКВА

33 А. Пушкин. «Домик в Коломне». Титульный лист. 1922–1929. Ксилография.





Агата Кристи *Звезда над Вифлеемом*  
Рождественские истории

Приложение

*Всех биографов и журналистов постоянно интересует: как работает тот или иной знаменитый писатель? Вряд ли это имеет значение. И тем не менее ни одно*

*интервью с Кристи не обходилось без вопроса о секретах ее творческой лаборатории. Она терпеливо отвечала, что долго-долго обдумывает сюжетные линии своего очередного романа, иногда несколько месяцев, фиксирует свои наблюдения, характеристики будущих действующих лиц, их имена, привычки и манеры в блокноты. «У меня обычно под рукой с полдюжины тетрадок, я записываю туда все, что может мне пригодиться, — кое-какие образы о поведении будущего героя, о составе лекарств и ядов, а то и о происшествии, о котором я прочитала в газетной хронике».*

Всего у Кристи скопилось около ста блокнотов, но сохранилось лишь семьдесят три. Исследователь творчества писательницы Джон Керрен расшифровал и изучил записи Кристи и поведал поклонникам королевы детектива, как складывался тот или иной ее шедевр. В блокнотах он нашел пометки, относящиеся к так и не осуществившимся замыслам, а многие — легко «прочитываются». К примеру, в блокноте 1963 года она пишет: «Книга о Вест-Индии — мисс? Пуаро... Б и И в курсе дела, что у Б и Г (Георгины) любовная связь длилась несколько лет... старая "лягушка" Маджор видел Б. раньше — и знает об этом...»

*И только обдумав все до конца, она садилась писать. Ее приемный сын Энтон Кикс отмечал: «Мы никогда не видели за самим процессом письма, она запирала у себя в комнате, и никто туда не смел заглядывать».*

Позднее, когда ей стало трудно писать самой, она, по воспоминаниям внука Мэтью Причарда, «диктовала на диктофон, а пока диктофон не был изобретен, писала от руки, неразборчиво, и отдавала потом текст машинистке.

Писала она быстро, поэтому в пятидесятые годы, к примеру, она заканчивала свое очередное произведение за пару месяцев, потом в течение месяца делала правку. Бывало, что она читала нам за ужином одну-две главы. Кроме членов семьи, при этих читках присутствовали часто гости. Так что бабушка узнавала реакцию читателя еще до того, как книга поступила в магазины. Все реагировали по-разному, но интересно, что мама всегда сразу угадывала, кто совершил преступление. Дедушка обычно дремал, а мы все слушали очень внимательно. А еще через пару месяцев мы видели новую книгу на полках магазинов».



Агата Кристи —  
необычная и неизвестная  
Алла Николаевская

Чтобы обдумать сюжет нового романа, мне нужно три недели или девять месяцев, а чтобы записать его или напечатать на машинке — около трех месяцев.

Ежегодно около четырех месяцев я провожу со своим мужем в экспедициях. Я не участвую в процессе съемок фильмов по моим произведениям.

В ноябре прошлого года был поставлен спектакль по моей пьесе «Свидетель обвинения», только что я закончила новую пьесу, в которой участвует моя героиня Маргарет Локвуд, премьера пьесы состоится летом или осенью.

Я работала санитаркой во время Первой мировой войны, но так и не стала профессионалом. Когда я была молодой и очень бедной, я сама делала дома ремонт и все прочее.

Люблю стряпать, у меня получается отличный омлет и много других

собиралась стать пианисткой, но слишком уж я нервная для этого. Мои любимые композиторы — Бах, Эльгар, Сибелиус.

АГАТА КРИСТИ — Немного о себе —  
1954 год

Десять самых моих любимых произведений

За четыре года до смерти в ответ на просьбу японского переводчика назвать десять самых любимых своих произведений Кристи написала: «Конечно, моя любимая десятка время от времени меняется, потому что я частенько по какой-нибудь причине перечитываю свои книги, чаще всего — чтобы ответить на вопрос читателя. А потом у меня меняется мнение: что-то мне кажется лучше, что-то хуже.

Сейчас мой выбор таков:

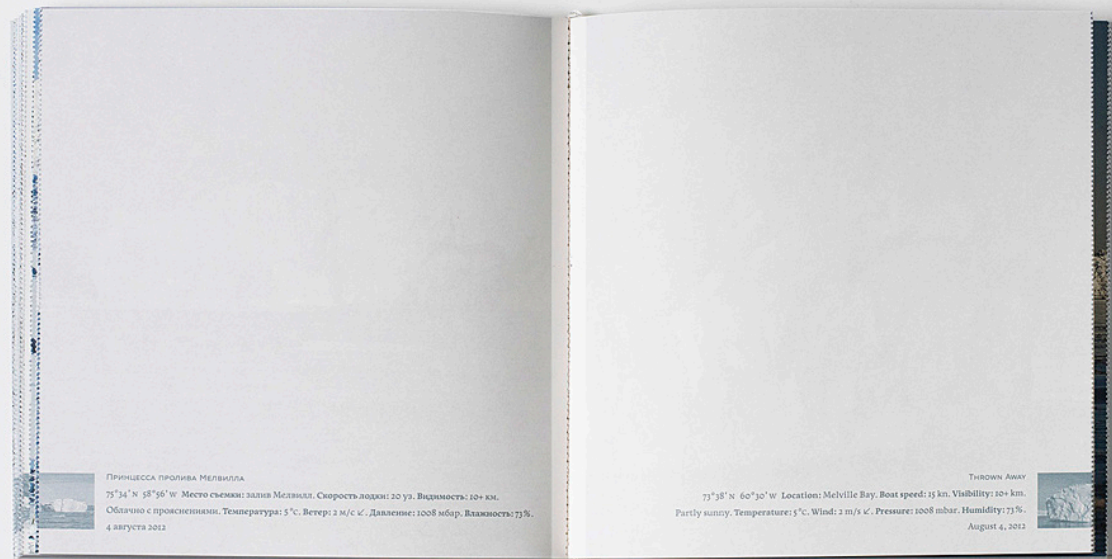
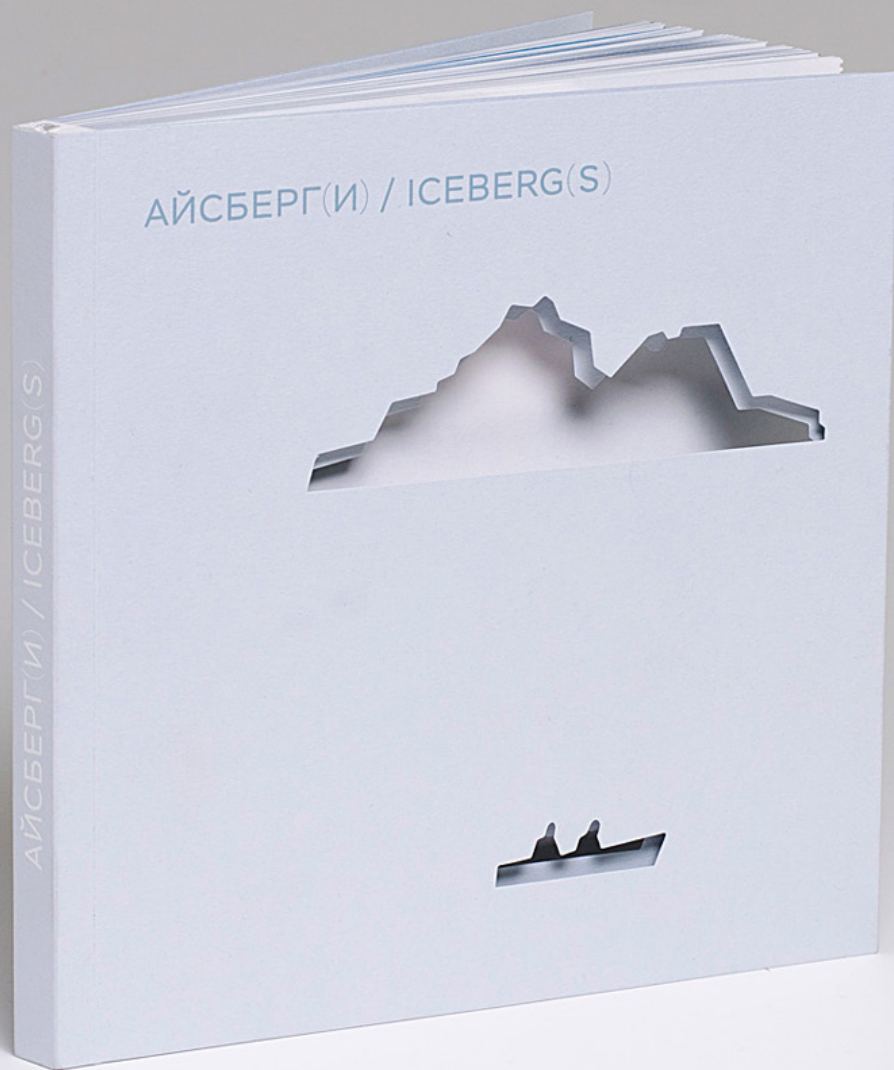
- «И никого не стало» (AND THEN THERE WERE NONE)
- «Убийство Роджера Экройда» (THE MURDER OF ROGER ACKROYD)
- «Объявлено убийство» (A MURDER IS ANNOUNCED)
- «Убийство в „Восточном экспрессе“» (MURDER ON THE ORIENT EXPRESS)
- «13 загадочных случаев» (THE THIRTEEN PROBLEMS)
- «Час ноль» (TOWARDS ZERO)
- «Бесконечная ночь» (ENDLESS NIGHT)
- «Скрюченный домишко» (CROOKED HOUSE)
- «Испытание невинностью» (ORDEAL BY INNOCENCE)
- «Одним пальцем» (THE MOVING FINGER)

AGATHA CHRISTIE



что делает дизайнер?

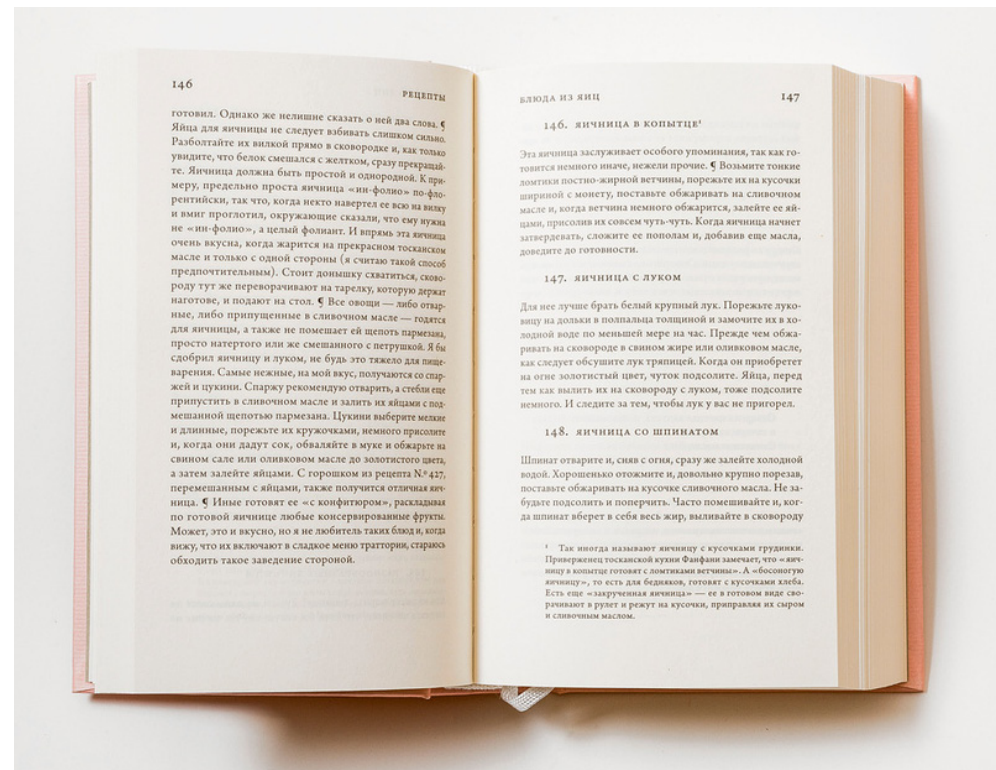
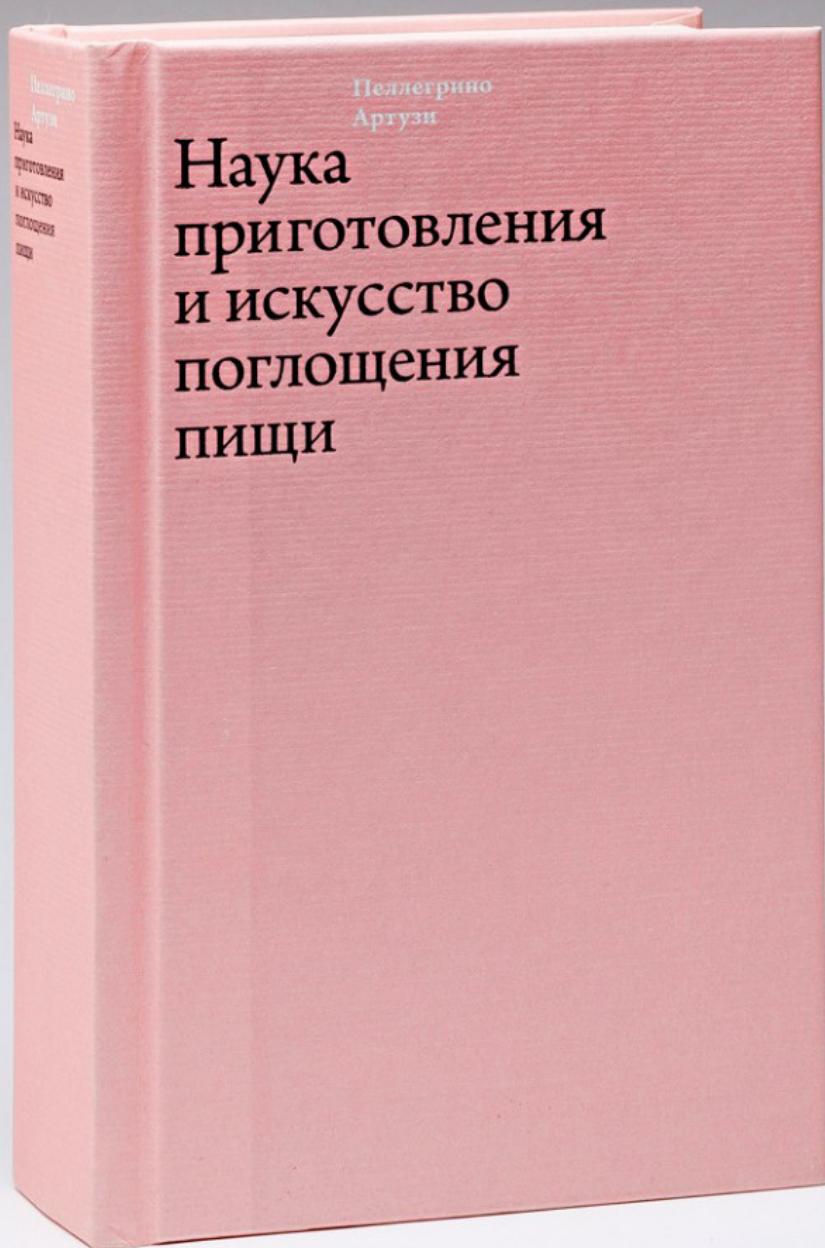
Дизайнер создает форму.

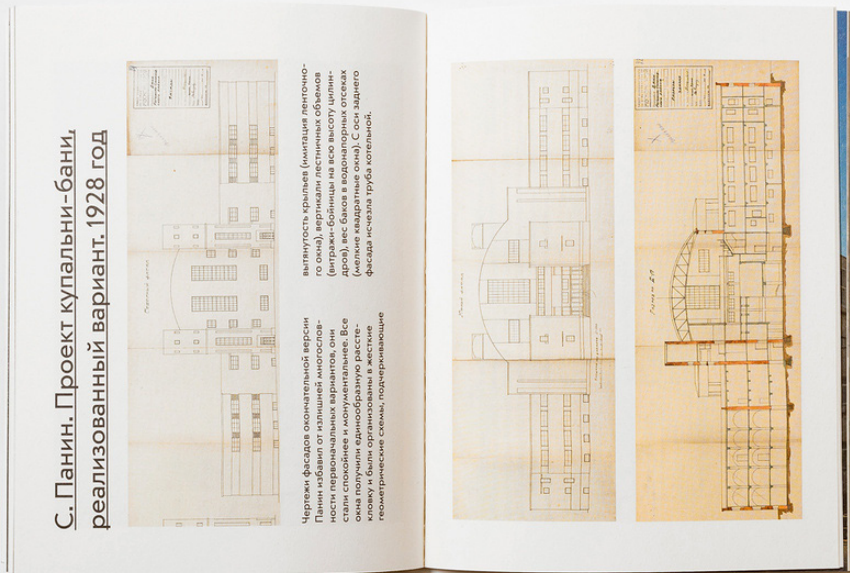


что делает дизайнер?

Дизайнер формирует  
систему коммуникации.









каталог 2015

# ЖАРГА КНИГА

национальный  
конкурс

дизайна  
книги







**СССР** ...

... 1977 ...

ИМ

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

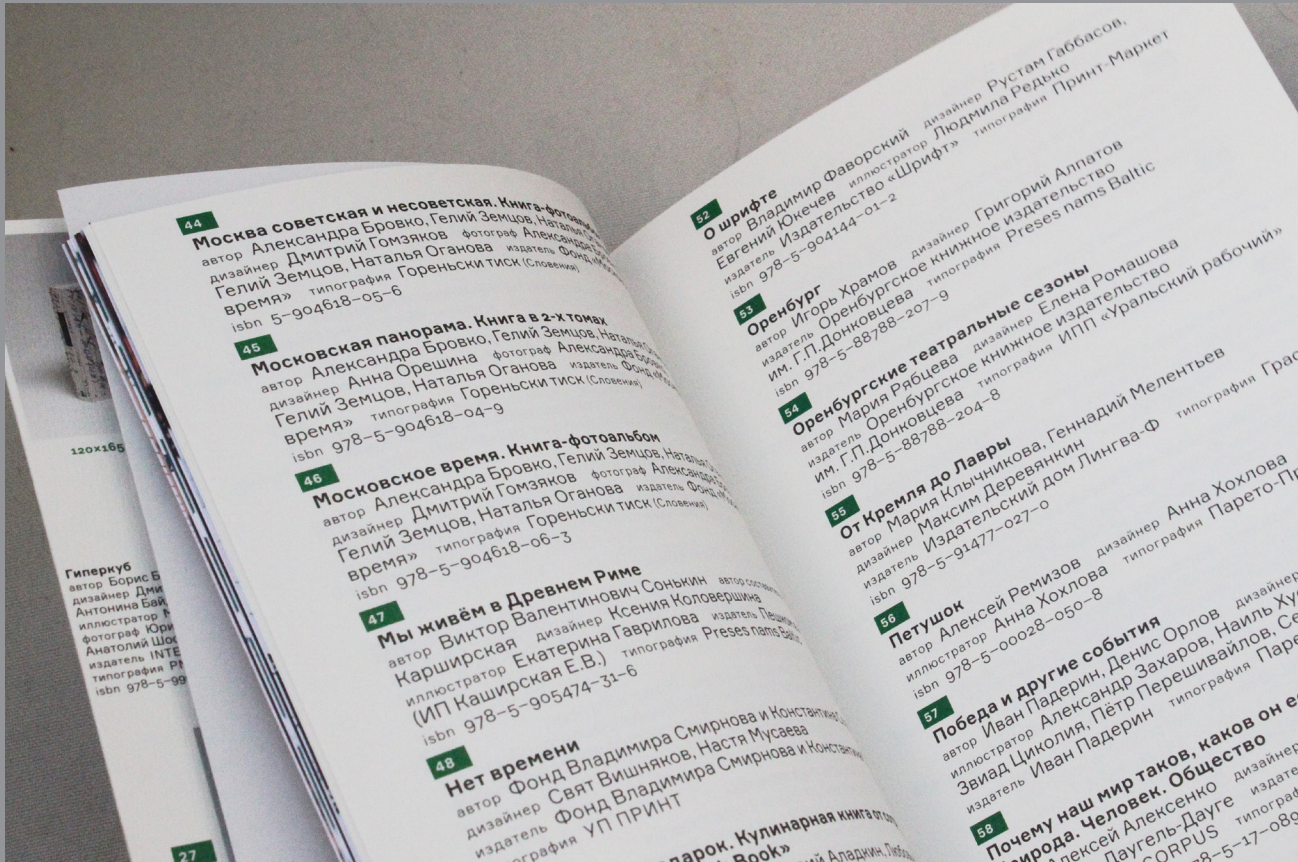
... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...

... 1977 ...



44

**Москва советская и несветская. Книга-фотоальбом**  
 автор Александра Бровка, Гелий Земцов, Наталья  
 дизайнер Дмитрий Гомзяков фотограф Александр Бровка  
 Гелий Земцов, Наталья Оганова издатель Фонд  
 время» типография Горенский тиск (Словенск)  
 isbn 5-904618-05-6

45

**Московская панорама. Книга в 2-х томах**  
 автор Александра Бровка, Гелий Земцов, Наталья  
 дизайнер Анна Орешина фотограф Александр Бровка  
 Гелий Земцов, Наталья Оганова издатель Фонд  
 время» типография Горенский тиск (Словенск)  
 isbn 978-5-904618-04-9

46

**Московское время. Книга-фотоальбом**  
 автор Александра Бровка, Гелий Земцов, Наталья  
 дизайнер Дмитрий Гомзяков фотограф Александр Бровка  
 Гелий Земцов, Наталья Оганова издатель Фонд  
 время» типография Горенский тиск (Словенск)  
 isbn 978-5-904618-06-3

47

**Мы живём в Древнем Риме**  
 автор Виктор Валентинович Соникин автор словесной  
 Карширская дизайнер Ксения Коловершина  
 иллюстратор Екатерина Гаврилова издатель Пресс-на  
 (ИП Каширская Е.В.) типография Preses namo Baltic  
 isbn 978-5-905474-31-6

48

**Нет времени**  
 автор Фонд Владимира Смирнова и Константина  
 дизайнер Свят Вишняков, Настя Мусаева  
 Фонд Владимира Смирнова и Константина  
 издатель УП ПРИНТ  
 типография

52

**О шрифте**  
 автор Владимир Фаворский дизайнер Рустам Габбасов,  
 Евгений Юкчева иллюстратор Людмила Редько  
 издатель Издательство «Шрифт» типография Принт-Марнет  
 isbn 978-5-904144-01-2

53

**Оренбург**  
 автор Игорь Храмов дизайнер Григорий Алпатов  
 издатель Оренбургское книжное издательство  
 им. Г.П. Донковцева типография Preses namo Baltic  
 isbn 978-5-88788-207-9

54

**Оренбургские театральные сезоны**  
 автор Мария Рябцева дизайнер Елена Ромашова  
 издатель Оренбургское книжное издательство  
 им. Г.П. Донковцева типография ИПП «Уральский рабочий»  
 isbn 978-5-88788-204-8

55

**От Кремля до Лавры**  
 автор Мария Клычникова, Геннадий Мелентьев  
 дизайнер Максим Деревякин  
 издатель Издательский дом Лингва-Ф типография Парето-П  
 isbn 978-5-91477-027-0

56

**Петушок**  
 автор Алексей Ремизов дизайнер Анна Хохлова  
 иллюстратор Анна Хохлова типография Парето-П  
 isbn 978-5-00028-050-8

57

**Победа и другие события**  
 автор Иван Падерин, Денис Орлов дизайнер  
 иллюстратор Александр Захаров, Наиль Ху  
 Звиад Циколия, Пётр Перешвайлов, Се  
 издатель Иван Падерин типография Парето-П  
 isbn 978-5-91477-027-0

58

**Почему наш мир таков, каков он е**  
 автор Алексей Алексенко дизайнер  
 иллюстратор Павел Дауге издатель  
 издатель ИПП «Уральский рабочий» типография  
 isbn 978-5-88788-204-8



КН

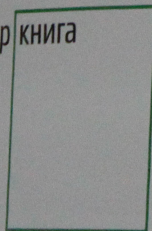
10.10.2015

ИГ

национальный конкурс  
дизайна книги

а

жар книга



Дизайн  
фестиваль  
ЖАР

программа:

12:00-13:00  
13:00-14:00  
14:00-15:00



# Жар **Книга**

# ШШС

книги, вошедшие в шорт-лист Второго национального конкурса дизайна книги Жар-книга

2015

самые

ЖАР-КНИГА



задача дизайнера

создать уникальную  
индивидуальную  
форму для контента

ps



Здравствуйте, Мила!

Вот, спустя много лет, решился написать Вам.

Изданием книги я был крайне недоволен. К моим пожеланиям и замечаниям [REDACTED] не прислушивался, фактически игнорировал их. Вместо удовольствия от совместной работы – сплошная трепка нервов. За 2 месяца до выхода книги я хотел уже разорвать контракт (которого фактически и не было. Все – на словах, которые постоянно нарушались).

[REDACTED]

Итог оказался, к сожалению, предсказуемым:

- Несуразный формат, о котором меня поставили в известность только на последних стадиях подготовки макета.
- Отсутствие пагинации.
- Фактическое отсутствие обложки и титульного листа. Из-за этого «Ленинка» написала в своем каталоге: «каталог книг С. Бигоса в Иркутском областном музее».

Список можно продолжать.

В результате я принял решение о втором издании. В котором уже я контролировал все стадии подготовки макета. Я составил и изобразительный ряд.

**Работа над макетом, при которой учитывается мнение автора – в радость.**

Результат обрадовал и меня и моих многочисленных друзей-библиофилов в России и за рубежом. Отзывы – только положительные.

- «Ленинка» поместила один из двух своих экз-ров второго издания в Музей книги.
- «Мемориал» поместил книгу под стекло на центральную витрину.
- Владельцу здания, в котором когда-то жил художник, настолько понравилась книга, что он дал разрешение на установку мемориальной памятной таблички на стену дома. Что и было сделано в апреле 2017 г.

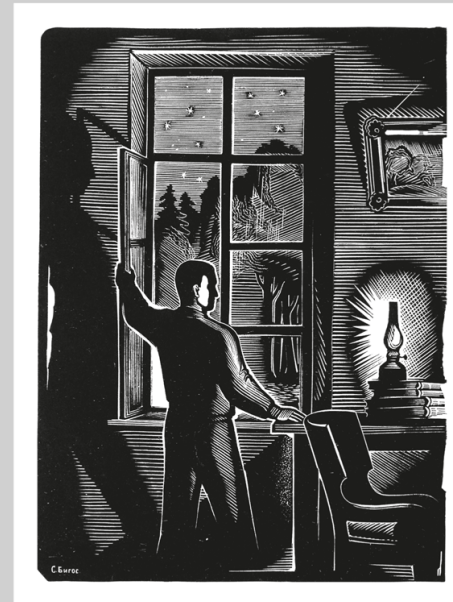
Эти строки я пишу, скорее, для себя.

Отвечать на них – не обязательно. Но, если Вы ответите, я буду благодарен.

Всего Вам доброго,

Александр Райхин.

А.Д. РАЙХИН



СЕРГЕЙ БИГОС

# СЕРГЕЙ БИГОС

ПУТЬ ХУДОЖНИКА





# С Б



## Каталог работ С.Д.Бигоса

Из собрания Иркутского областного краеведческого музея

### 1921

- 1 «Бруничка». Картон. Гуашь. 19×25
- 2 «Ахорда». Картон. Гуашь. 23×18

### 1922

- 3 «Заной». Холст. масло. 68×70

### В частной собственности

- 4 [Весна]. Аquarelle. 17×11. Б.г. Собственность племянницы художника, Ольги Васильевны Квитко-Волыковой.
- 5 [Двойной портрет]. Тушь, перо. 51×56. 1923. Собственность дочери художника, Л.С.Бигос.

### Журнальная графика

### 1922

- 6 «Красные зорки». Литературно-художественный, научно-популярный и общественно-политический еженедельник. 1923, № 1, Иркутск. Помещены следующие гравюры на линолеуме С.Бигоса: [В шахтах]—на обложке; заставка «Туннель прорыт»—на стр. 3; заставка к стихотворению И.Уткина «Красноармейца»—на стр. 4.

- 7 «Красные зорки». Литературно-художественный, научно-популярный и общественно-политический еженедельник. 1923, № 2—3, Иркутск. Помещены следующие гравюры на линолеуме С.Бигоса: полулюбовная иллюстрация «Фабричный двор»—на стр. 27; полулюбовная иллюстрация к пьесе Сеченовича «Каю грядущим»—на стр. 24; заставка (без названия)—на стр. 41; концовка (без названия)—на стр. 54;

- полулюбовная иллюстрация «Камешки»—на стр. 56; концовка (без названия)—на стр. 61.
- 8 «Красные зорки». Литературно-художественный, научно-популярный и общественно-политический еженедельник. 1923, № 4, Иркутск. Обложка (линогравюра в две краски) С.Бигоса. Эта же обложка использована для № 5 журнала. В № 4 журнала помещены следующие гравюры на линолеуме художника: заставка (без названия)—на стр. 3;

- заставка и 2 полулюбовные иллюстрации к рассказу С.Доброславина «Журелки»—на стр. 6, 8, 11; цветная гравюра на гальте «Мать и дитя»—на вклейке между стр. 16 и 17; концовка (без названия)—на стр. 45; полулюбовная иллюстрация «Посев»—на стр. 56; концовка (без названия)—на стр. 74; цветная гравюра на линолеуме «Иркутск»—на вклейке между стр. 96 и 97; гравюра на гальте «Оркестр степных» (совместно с К.Мазылевским)—на вклейке между стр. 128 и 129.

КУЗНЕЦОВ ВУЛГЕН. Учебная работа (собрание 1969)

### 1927

- 9 [На торфоразработках]. Гравюра на дереве. 20,5×26,2.
- 10 [Наторморг со статушкой и лошадкой]. Линогравюра. 21,5×32,7.
- 11 [Наторморг с шапкой]. Линогравюра. 26,2×31,0.
- 12 [Старуха]. Линогравюра. 29,0×27,0.

### 1928

- 13 [Китайцы]. Цветные гравюры на дереве. 25,0×19,6.
- 14 [Наторморг со статушкой и лошадкой]. Гравюра на дереве. 14,4×18,8.
- 15 [Сидящая модель]. Гравюра на дереве. 14,8×13,8.
- 16 [Тощая обменная и статушка]. Линогравюра. 30,0×21,0.

### 1929

- 17 [Сидящий натуращик]. Гравюра на дереве (?). 14,5×12,5.
- 18 [Натуращица у зеркала]. Линогравюра. 27,4×23,2.
- 19 [Сидящая обменная]. Линогравюра. 25,0×20,6.
- 20 [Беседа в парке]. Линогравюра. 20,2×24,7.
- 21 [Игра в волейбол]. Линогравюра. 20,4×25,3.
- 22 [Дерева на берегу и корабли]. Линогравюра. 20,2×25,1.
- 23 [Стадо на берегу]. Линогравюра. 20,4×25,3.
- 24 «Красные партизаны. Сибирь 1919. Засада». Гравюра на дереве. 19,0×26,7.
- 25 «От войны империалистической к войне классовой». Гравюра на дереве. 19,7×25,8.

### Книжная графика

### 1923

- 26 «Май». 1923. Литературно-художественный сборник. ИЛГО. Предисловие Греханова. Иркутск, 1923. 35 [5] с.; ил., 300 экз. в обложке, 18,8×13,4. Обложка (2 цвета), контртитул, заставка и 5 концовок—гравюры на линолеуме С.Бигоса.

### 1924

- 27 Болдырев-Казарин Д.Л. Народное искусство в Сибири // Опекающий отклик из этнографического сборника «Сибирская жилая старина». Вып. 2. Иркутск, 1924. 5—20 [7] с.; ил., 150 экз. Обложка (2 цвета)—гравюра на линолеуме С.Бигоса.
- 28 «Ильичу». Литературно-художественный сборник ИЛГО. Иркутск. Иркутское литературно-художественное объединение, 1924. Иркутское литературно-художественное объединение, 1924. 42 с.; ил., тираж не указан. в обложке, 12,8×9,4. Предисловие Греханова. Формулистический и шесть концовок гравюры на линолеуме С.Бигоса. Обложка Д. Болдырева-Казарина, титул К.Мазылевского.
- 29 Егоров-Чашкин Вяч. Поэмы. Зашелон смерти. Бродяга. Иркутск, 1924. 70 с., 1000 экз. в обложке, 12,8×9,4. Обложка (цветная) и четыре заставки—гравюры на линолеуме С.Бигоса.

## Основные даты жизни и творчества С.Д.Бигоса

### 1895, декабрь

Родился в Киеве

### Около 1905

После смерти отца переехал с матерью и сестрой в г. Балту Подольской губернии (сейчас—Одесская область).

### Около 1908—1913

Учился в Киевской школе живописи

### 1913—1914

Учился в мужской гимназии г. Балты

### 1915—1917

Служил в царской армии, участвовал в Первой мировой войне в чине прапорщика С. с июня 1917

В Сибири, в Красной Армии участвовал в Гражданской войне

### 1920

Учился в Иркутской художественной школе И.Копылова

### 1920—1921

Руководил изостудией при политехнике 5-й Красной Армии

### 1921

Преподает рисование в иркутских школах и университете

### 1923—1924

Сотрудничал с газетой «Власть труда»

### 1923

Иллюстрировал журнал «Красные зорки», выступил с программной статьей «О свободе творчества»



ил. 68



ил. 68

## 1926

30 «Высокие дни». Сборник стихов сибирских поэтов революции. Под ред. В.Иткина. Новокиевское; Сибирьиздат 1926, 96 с.; ил., 2000 экз., в обложке, 17,4×12,8.

Заставка на стр. 45—гравюра на линолеуме С.Бигоса к поэме Марины Терентьевой «На релаксе».

31 Гончаров В.А. Под солнцем тропиков. Почти сказочные приключения пионера Петьки в Австралии. Четыре части. М.-Л., Молодая гвардия, 1926 г., 313 с.; ил., 7000 экз., 19,5×14,0.

С рисунками Е.Буржуева и С.Бигоса. Цветные обложка и задняя сторона, а также 9 страничных иллюстраций, 2 заставки и 2 концовки—С.Бигоса.

## 1929

32 Писонерский песенник. М., изд-во «Крестынская газета», 1929, 28 [3] стр. (Библиотечка журнала «Дружные ребята»), 30 000 экз., 14,5×10,5. Обложка, заставка и оформление—С.Бигоса.

33 Сонова М.А. Великий партизан (Джузеппе Гарибальди). М., изд-во «Крестынская газета», 1929, 48 стр. (Библиотечка журнала «Дружные ребята»), 30 000 экз., 14,5×10,5. Цветные обложки, 18 цв. и черн.-бел. ил. (всего ил. 5 листовых)—С.Бигоса.

## 1930

34 Кропоткин П.А. Записки революционера. М., Молодая гвардия, 1930, 210 [3] стр., 21×15, 5100 экз. Обложка С.Бигоса.

35 Семенов В., Смирнова Б. Памятка деревенского пионера. М., изд-во «Крестынская газета», 1930, 96 стр. (Библиотечка журнала «Дружные ребята»), 30 000 экз., 14,5×10,5. Цветная обложка и 14 ил.—С.Бигоса.

36 Резалкин А.А. Красная Армия и царская армия. М., изд-во «Крестынская газета», 1930, 12 стр. (Библиотечка журнала «Дружные ребята»), 30 000 экз., 10×14. Обложка и 5 листовых разворотов—цветные литографии С.Бигоса. Издано без титула.

37 Чувовский Н.К. Путешествие капитана Крутенштерна. Историческая повесть. М., Молодая гвардия, 1930, 160 с., 7100 экз., 20,2×14,2. Макет книги и 53 рисунка (в т.ч. цветная обложка)—С.Бигоса.

38 Брайнин Н.А. Земля зовет. Государственное издательство. 1930. [Издание не осуществлено]. Обложка (цветная цинкография, 15,5×11,0). Собрание ГМИИ.

## 1931

39 Рубинштейн Ю.И. Повесть. (Расказ) Библиотечка юного белобочка. М.-Л., ОГПЗ. Московский районный, 1931, 56 с., 25 000 экз., 18,0×11,0. Цветная обложка, 17 ил. (в т.ч. 4 листовых)—С.Бигоса.

40 Новиков-Прибой А.С. Победитель бури. М., ОГПЗ. Молодая гвардия, 1931, 24 с., 50 000 экз., 17,0×12,5. Цветная обложка, 4 ил. (в т.ч. 2 листовых)—С.Бигоса.

41 Колбасев С. Салажонко. Рисунки С.Бигоса. [М.: ОГПЗ. Молодая гвардия. Роман-газета для ребят. 1931, № 10—11, 42 с.; ил., в обложке, 29,7×21,0. 24 иллюстрации, в т.ч. цветная обложка, 60 175 экз.]

42 Готель Н.В. Собрание сочинений в трех томах. [В VII томе]. Под редакцией Л.Б.Камеича и В.И.Соловьева. Приложение к журналу «Красная Нива» за 1931 г. М., Л., ГИИЛ, 1931, 253×16, 65 100 экз. Внутри каждого тома—слошная пагинация.

В обложках. На обложках всех книг—гравюра В.А.Фаворского. Точ первый, 456 стр. Иллюстрирован В.А.Фаворским и художниками его круга: П.Рябовым, А.Гончаровым, Т.Лебедевой, А.Тугановым, С.Витосом, М.Лыковым, А.Носовым, В.Веретенниковым, А.Малышиным и др. В книге 1, на стр. 110—гравюра на дереве С.Бигоса к рассказу «Вечер накануне Ивана Купалья».

43 «Поклод на СССР». Гравюра на линолеуме в 2 доки. 23,0×34,5. Собрание ГМИИ.

## 1932

44 Гаврилов П. Спор на озерах. [М.: ОГПЗ. Молодая гвардия, 1932, 32 с.; ил., 50 000 экз., 17,5×11,5. 16 иллюстраций, в т.ч. цветные обложка и задняя сторона—рисунки С.Бигоса.

45 Фурманов Д. Метель. Переработка для детей старшего возраста А.Фурмановой. [М.: ОГПЗ. Молодая гвардия, 1932, 200 стр. Гравюры на дереве 3-й бригады художников С.Бигоса,





Студент Российской государственной библиотеки книговед Д.В.Фомин опубликовал воспоминания сокурсника художника — М.И.Полкова. Вот как тот описывает события начала 1930 года: «Бигос — здоровенный, высокого роста. Студентом был членом партии, но потом общался с троцкистами — был выслан. По возвращении из ссылки в партию не вступал. Сначала все его спорились. Но потом обожался. Некоторое время работал даже главным художником Детгиза» /Воспоминания М.И.Полкова о работе художника, до войны работавшего в Детгизе, опубликованы в журнале «Искусство» № 11/1993, стр. 144/. Последнее, однако, нуждается в уточнении. Достоверно известно то, что в 1929–1931 годах Бигос работал сначала ассистентом в Полиграфинституте /там художником Верной Масловой и при участии (поисковой работы) — художника в издательстве «Молодая гвардия» /там, Фомин М. 2003, стр. 97, стр. 103, стр. 104/.

А вот еще одна любопытная строчка из тех же воспоминаний М.Полкова: «Бигос, работавший в издательстве, где работал Теллигатер /Теллигатер Савелий Александрович 1904–1967, известный художник — он в свое время работал в издательстве «Знание» и в Детгизе. Работал также в издательстве «Молодая гвардия» и в журнале «Искусство» — Ирония и остроумие были постоянными проявлениями характера, состоянием души Сергея Бигоса.



За наборным станком  
Начало 30-х годов  
Фотография

Веню  
Поэтический сборник  
Суперобложка  
М., 1934  
Примера на дереве



В начале 30-х годов художник живет маленькими заказами, иллюстрирует тоненькие (в основном малоформатные) книжки для детей /там 132–133, 134–137/. Обложки в них иллюстраций паражает. Творческая энергия брызжет через край, чувствуется, что художник истосковался по любимой работе.

Обращает на себя внимание мастерски выполненная обложка к рассказу Юдифи Рубинштейн «Поняка» /там 137/. Книжка, вышедшая в «Библиотеке много безбоязника», рассказывает о жизни подростков на белорусском местечке. Главная героиня, девочка Феняка, с помощью подружки Эльки «прозревает» и уходит от Бога в лесной охотничий отряд.

Особо хочется остановиться на иллюстрациях к стихам забытого ныне поэта А.Резникова /там 141/. Небольшая, альбомного формата, эта книжка-агитка была издана огромным тиражом. Сегодня ее экземпляры не просто найти, как и большинство вещей, прошедших через детские руки. На рисованной обложке выведено: «Картинки С.Бигос». Все одиннадцать страниц заполнены сочными, многофигурными цветными «картинками», выполненными в технике литографии. Книжка, напоминающая детскую игрушку, оставляет ощущение праздника, который подарил нам художник. Хотя сами стихи весьма и весьма посредственные.

Переломный момент в творческой биографии художника наступает в тот период, когда его приглашают для совместной работы в составе творческой бригады во главе с В.А.Фаворским. Здесь вместе с Бигосом будут трудиться недавние выпускники ВКУТЕНАСа, его однокурсники — А.Генчаров, Б.Прозовский, К.Масляный, М.Ликов, М.Полков, П.Рыбов, М.Фрам, А.Тулганов. Иллюстрация к повести И.В.Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы» /там 142/ — первая увиденная светом ксилография С.Бигоса. Более десяти книг С.Бигос проиллюстрировал вместе со своими товарищами по ВКУТЕНАСу.



Веню  
И.В.Гоголь. Вечер накануне  
Ивана Купалы  
М., Д., 1933  
Примера на дереве  
В.К. Арсеньев. Дерсу Узала  
Титульный рисунок  
М., 1934  
Примера на дереве



Юрий Альберт — Екатерина Деготь  
Что этим хотел сказать художник?

Екатерина Деготь: Обезьяна и Карандаш — любимые персонажи Альберта — пришли в музей. Обезьяна растолковывает Карандашу, что такое абстрактная скульптура. На пьедестале написано, что это изображение обнаженной женщины. Карандаш в недоумении: перед ним какая-то дырка от бублика.

Обезьяна уже научился получать удовольствие от дырки от бублика, от отсутствия, — от возвышенного в противоположность прекрасному. По Канту, возвышенное подавляет чувственность, но затем возвышает духовную сторону. Надо только научиться терпеть это временное неудовольствие, и тогда человек приобретает вкус к современному искусству, как это уже сделал ловкач Обезьяна. Во многом современное искусство задумывалось как механизм разделения на тех, кто «понимает» и кто «не понимает», — это был механизм производства элиты.

Это одно из самых известных и популярных произведений Альберта, которым очень приятно любоваться, если ты относишься к тем немногим, кто понимает его ловкий прием и его юмор. Каждый взгляд на такую работу заставляет улыбнуться и повышает самооценку. Поэтому неудивительно, что работа находится в частном собрании.

Диспут. 1986  
Холст, масло. 130 × 100 см.  
Собрание Ланы Гриновой, Москва

ЮРИЙ АЛЬБЕРТ. ЕКАТЕРИНА ДЕГОТЬ. ЧТО ЭТИМ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ ХУДОЖНИК?

11

PEЧАТНЫЕ  
КАРТИНКИ  
РЕВОЛЮЦИИ

Первая картинка

496. 1

illustrations that have not been published before. All the content of the book follows a freely structured meaningful chain. The narration is lively, laconic, covering many aspects. / So, this book is quite unusual in its nature: it is not an album, it is not a scientific treatise, a review, a guide, it is rather something like an "illustration book". The structure of the publication includes a thematic index of pictures, indexes of illustrations and publications from which illustrations were borrowed.

The book will be interesting both for professionals (illustrators and designers), and for all people who like graphic art. Besides that, it might attract readers who are interested in Soviet history which is already fading in exotic mist.

автор и дизайнер Владимир Кречетский  
иллюстрации дизайнера Юриша Елизаровича

публикация № 3  
издательство  
«Тополитон-АВ»  
Москва, 2009

первой иллюстрацией  
использованы  
иллюстрации  
Алексея Патрикеева  
и материалы  
любимо преданных  
Александру Райкову  
Сергея Сайкина  
Леонид Чериков  
Валентин Эберль

сериум  
Осман (Rag Tiger)  
бухта  
«Зеленый», 120 г/см. и  
«Солнечный», 200 г/см. и  
лента и бронировка  
Типография «Новостарт»  
тираж  
500 экземпляров

© автор иллюстраций  
Юрий Деготь  
В. Кречетский  
© издатель  
«Тополитон-АВ»

ISBN 978-5-8219-100-8  
9 785821 934408

496. Попов, 1935

Что было раньше — слово или образ? / Замысла книги явился с этой страной (но позже не утратившей) картинкой. Прежде я писалась на подиуме, но почему-то именно эта иллюстрация, одна из четырех в маленькой книжке, завлекла меня под обложку, побуждая сменить тему. Итак, перебежку от дизайна к иллюстрированию. / Монументальная, пыльная, крупноформатная композиция разворачивается верком на глубины по дуге движения книги. В картинке заключено много: шарф прорезной сорочки, архаичная, но революционно переосмысленная техника, мастерство малоизвестного гравера. И в высокой степени выразительности, которая освобождает от поиска строгих, отточенных в картине непонятностей. Впрочем, типовые есть, и они здесь привнесены для определения привычного культурного штиля плаща. И чтобы очевидно увидалось, насколько иллюстрация бывает жизнеспособной, литературного сопоставления. / Будут и все же другие картинные — занятней, символически, характерней и стало быть, «заглавней». Будут совсем не «орнаментальные» и лучшая, более ранняя лит. Будут не менее архаичными, куда более странная, художественно бескомпромиссная. В исторической перспективе все картинка важна и интересна. Но эта — первая, и заложена книга (остается всего лишь его развить) пошла прямо от нее.

Литовский:  
«Две рамы в голову и третья — ниже горла.  
На лбу и на груди эмле  
Красноармейские, большие звезды.  
Прорезанные ошейник рукой.  
И геть лучезамечены коммюниста  
Силы медленным кровяным солнцем,  
Стаканом на произвожде крылато  
Помешаной разгромленной усадьбы».

УДК 75.056  
БКК 85.153(2)  
К 82

1 ГОРБОВЕЦ, 1933

спасибо