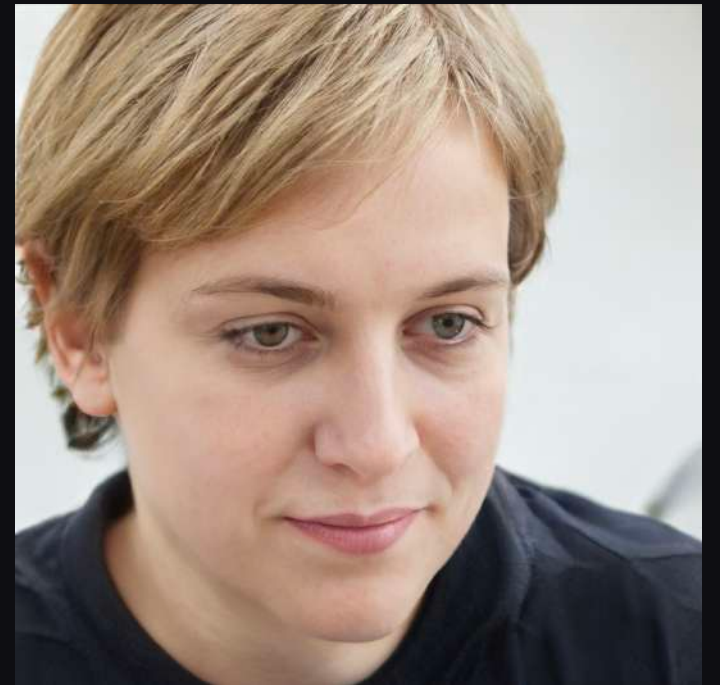


Лицо никого

Синтетические лица и обыденность

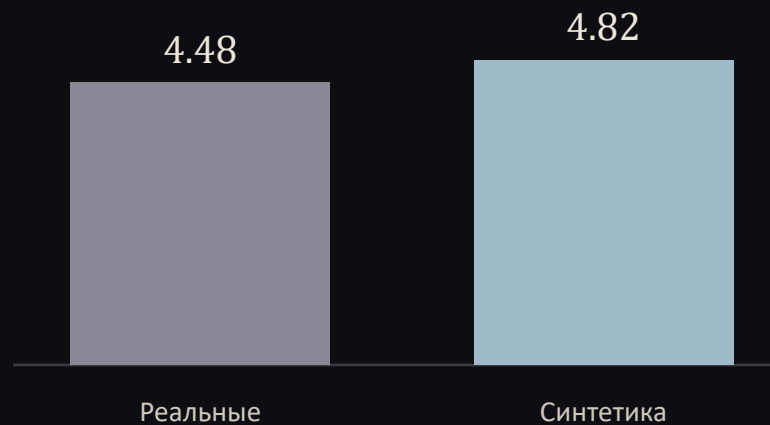


Какое из них настоящее?



Ему верят больше

Синтетические лица оценивают как более заслуживающие доверия, чем настоящие.



Среднее доверие, шкала 1–7. Разница невелика, но она есть

Найтингейл & Фарид, 2022 · n = 757 · StyleGAN2

Почему мы вообще верим лицам?



ФАКТ

factum

«сделанное» — то, что произошло; ложным
быть перестаёт



СВИДЕТЕЛЬСТВО

videre

«увиденное» — то, что засвидетельствовано
взглядом



ДАННЫЕ

datum

«данное» — принятое до всякой проверки на
истинность

Лицо — это данные, притворяющиеся свидетельством.

Почему мы вообще верим лицам?



ФАКТ

factum

«сделанное» — то, что произошло; ложным
быть перестаёт



СВИДЕТЕЛЬСТВО

videre

«увиденное» — то, что засвидетельствовано
взглядом



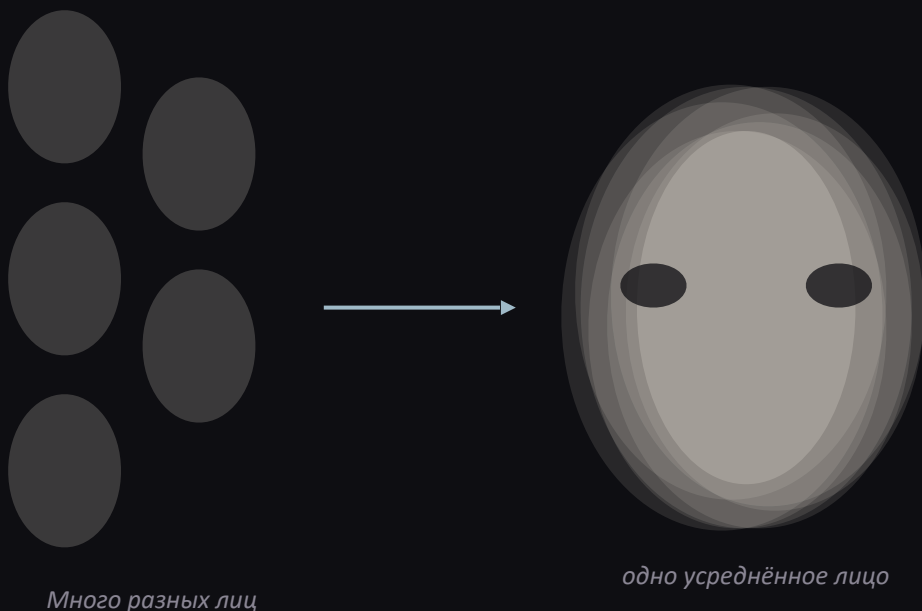
ДАННЫЕ

datum

«данное» — принятое до всякой проверки на
истинность

Лицо — это данные, притворяющиеся свидетельством. «Ложные данные всё равно остаются данными».

Машина подделывает обыкновенность



«Лицо никого» = das Man: «как все»,
которое и есть буквально никто.

Усреднённость считывается как надёжность: то, что должно
настораживать анонимностью, наоборот, располагает.

Усреднённость пережила субъекта



множество «кто»

МЕХАНИЗМ. Среднее убеждает отсутствием сопротивления: его не нужно понимать — оно уже «всем понятно».



ни одного

Хайдеггер звал это усреднённостью *das Man*. Но под ней всегда прятался субъект, здесь его нет.

das Man без Dasein

У «среднего» есть автор и дата

1835

XX в.

МИФ



Кетле

Хакинг

Барт

вводит «среднего человека»; среднее
превращается из описания в норму и идеал

показывает: «нормальное» срослось с
«правильным» — обычное стало должным

называет механизм: сделанное прикидывается
естественным, само собой разумеющимся

Доверие к обыкновенному == привычка с историей.

«Нейтральное» среднее предвзято

ГЕНЕРАЦИЯ

переоценивает лицо, которого нет

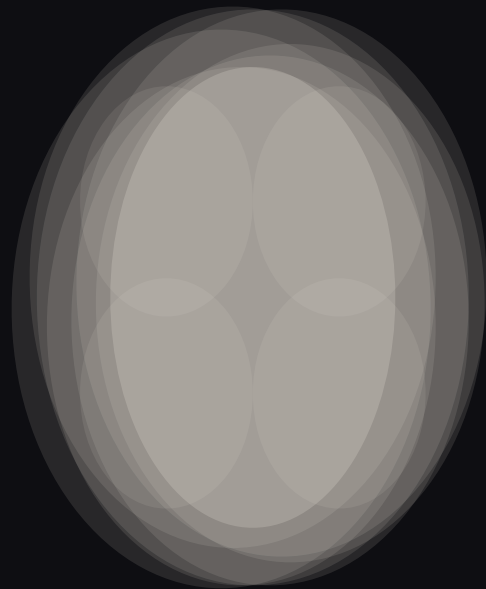
Перекося обучающих данных (FFHQ): белые лица преобладают — и выходят «достовернее» прочих.

РАСПОЗНАВАНИЕ

не видит лица, которое есть

Ошибки: **34,7%** (тёмнокожие женщины) против **<1%** (светлокожие мужчины).

Длинная тень: Гальтон, 1878



композит «типа»

Искал «тип преступника» — не нашёл. Получил усреднённое лицо, которого в реальности не существует (Секула).

image-space (размытость)

feature-space (резкость)

Гальтон усреднял изображение и получал призрак.

Нейросеть усредняет признаки и возвращает резкого индивида, тип доведён до конца.

То есть мы говорим о «Среднем Идеале»



Самая незаметная предвзятость — нейтральная

Какое из них настоящее?



Список Литературы

Барт Р. Мифологии (пер. А. Лейверс). — Hill and Wang, 1972. (Оригинал опубликован в 1957)

Буоламвини Дж., Гебру Т. Оттенки гендера: интерсекциональные различия в точности коммерческой гендерной классификации // Труды по машинному обучению. — 2018. — Т. 81. — С. 1–15.

Чейни-Липпольд Дж. Новая алгоритмическая идентичность: мягкая биополитика и модуляция контроля // Теория, культура и общество. — 2011. — Т. 28, № 6. — С. 164–181.

Чейни-Липпольд Дж. Мы — данные: алгоритмы и создание наших цифровых «я». — New York University Press, 2017.

Гальтон Ф. Композитные портреты // Природа. — 1878. — Т. 18. — С. 97–100.

Хакинг Я. Укрощение случая. — Cambridge University Press, 1990.

Хайдеггер М. Бытие и время (пер. Дж. Маккуорри, Э. Робинсон). — Harper Perennial, 2008. (Оригинал опубликован в 1927)

Найтингейл С. Дж., Фарид Х. Синтезированные ИИ лица неотличимы от настоящих и вызывают больше доверия // Труды Национальной академии наук. — 2022. — Т. 119, № 8. — Ст. e2120481119.

Ноубл С. Ю. Алгоритмы угнетения: как поисковые системы усиливают расизм. — New York University Press, 2018.

Розенберг Д. Данные до факта // «Сырые данные» — это оксюморон (под ред. Л. Гительман). — MIT Press, 2013. — С. 15–40.

Секула А. Тело и архив // October. — 1986. — Т. 39. — С. 3–64.