

Нематериальное культурное наследие. Подходы к изучению и примеры

НУГ изучения социокультурных коммуникаций

Преподаватель Школы
коммуникаций
Горохова Е.Ю.

Участник НУГ
Растрепенина Е.И.

Доминирование материального наследия

- Культура не может быть сведена к ее осязаемым продуктам, потому что она непрерывно живет и развивается.
Реймонд Уильямс, Border County (1960)
 - Культурное наследие включает не только материальные объекты, но и нематериальные элементы, такие как традиции, обычаи и идеи.
 - До конца XX века международное сообщество воспринимало культуру преимущественно через призму материальных объектов.
-
- 無形文化財, mukei bunkazai, нематериальная культурная собственность (Япония, 1950)
 - Рекомендации о сохранении традиционной культуры и фольклора (ООН, 1989)
 - Живые сокровища человечества: национальные ремесла, блюда, костюмы, танцы, обычаи (ЮНЕСКО, 1994)



Последствия глобализации

Долгое время предполагалось, что нематериальное наследие сохранялось естественным путём внутри сообществ.

Глобализация:

- усилила межкультурные контакты и привела к угрозе утраты традиционных знаний и практик
- привела к подавлению локальных ценностей и потере локальной идентичности
- унифицировала культурные практики

«Глобализация - это ещё одна форма колонизации» – Министр культуры, образования, науки и церковного самоуправления Гренландии Генриетта Расмуссен

Нематериальное культурное наследие –

Нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003)



Нематериальное культурное наследие может проявляться в следующих областях:

устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия

знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами

обычаи, обряды, празднества

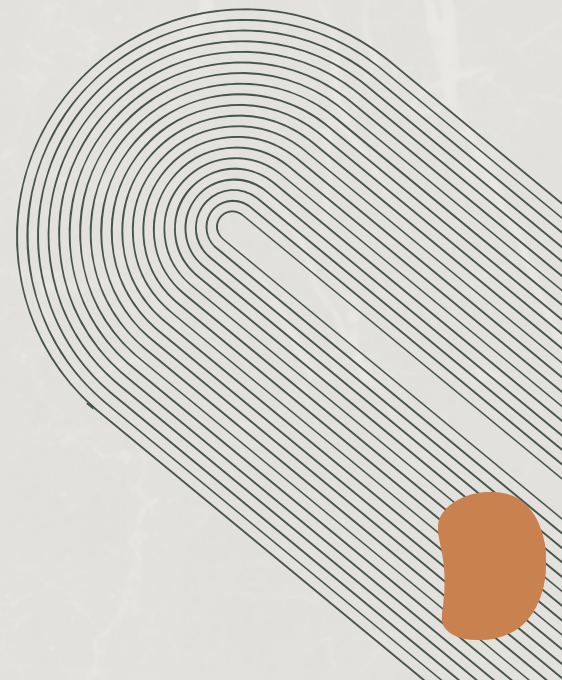
знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной

исполнительские искусства

Конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003)

Нематериальное культурное наследие (Основы государственной культурной политики РФ)

- языки и диалекты
- традиции, обычаи и верования
- фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп
- русская литература и литература народов России
- музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров



Факторы, определяющие значение нематериального наследия

Самопризнание



Подлинность

Важно вовлечение локальных сообществ в процессы выявления и управления нематериальным наследием

Постоянное
воссоздание



Связь с
идентичностью

Значение нематериального культурного наследия



формирование
идентичности и чувства
общности



развитие туризма






создание рабочих
мест








развитие
креативности и
инноваций







Технологии сохранения нематериального наследия

- 3D-моделирование, фотограмметрия и лазерное сканирование
 - Создание цифровых архивов
 - Иммерсивные технологии: виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR)
 - Голографические технологии
 - Комплексное цифровое архивирование
 - Создание надежных метаданных объектов нематериального наследия
 - Интеграция в метавселенную
- 
- 
- 
- 
- 

Реестр объектов нематериального культурного наследия народов РФ










Реестр объектов нематериального культурного наследия народов РФ

– информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (идентификация, документирование, исследование), единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования, методов и формы ведения реестра (каталога).

Центральный федеральный округ - 44 объекта

- Приволжский федеральный округ - 32 объекта
 - Сибирский федеральный округ - 23 объекта
 - Северо-Западный федеральный округ - 22 объекта
 - Уральский федеральный округ - 18 объектов
 - Дальневосточный федеральный округ - 15 объектов
 - Северо-Кавказский федеральный округ - 11 объектов
 - Южный федеральный округ - 7 объектов
- 
- 
- 



Категории нематериального культурного наследия народов РФ

Традиционные технологии/техники

- Изготовление музыкальных инструментов
- Изготовление предметов традиционного костюма
- Строительные технологии
- Хозяйственные и промысловые технологии
- Традиционная кухня
- Технологии традиционных ремесел



Народное исполнительство

- Словесные жанры
- Вокальные жанры
- Жанры инструментальной музыки
- Хореографические формы
- Народный театр
- Наследие выдающихся исполнителей
- Иное

Обрядовые комплексы и практики

- Календарные обряды
- Обряды жизненного цикла человека
- Традиционные народные праздники
- Современные праздники с традиционными элементами
- Иные обряды и праздники

**Народные знания
Народные игры, традиционные
единоборства и состязания**



Хореографические формы

Музыкально-хореографическая форма “Тимоня” в традиции Курско-Белгородского пограничья

«Тимоня» - массовая пляска по кругу с пением припевок в сопровождении инструментального наигрыша, распространенная в южных районах Курской области

Неотъемлемая часть праздничных гуляний

Включает в себя наигрыш, используя традиционные инструменты: кугиклы (флейта Пана), дудки, пыжатки (продольные флейты), рожок (жалейка) скрипки, балалайки, мандолину и гармонь.

Сохранение:

- видеозаписи
- фольклорные фестивали, например:
Этнографический фестиваль “Тимоня” от «Дворца творчества детей и молодежи «На Стопани»
- кружки фольклорного танца/пения



Музыкально-хореографическая форма “Тимоня” в традиции Курско-Белгородского пограничья



Найти тему

ТИМОНЯ, кружок фольклорного пения, Леденевский ... > VK Видео
95 просмотров · 1 год назад

Жуковский культурно-досуговый це...
436 подписчиков

Подписаться

1

Написать комментарий

Войти, чтобы комментировать

design.hse.ru
Очный курс по промышленному дизайну стартует 3 февраля!
Реклама · 16+

МИТРОФАНОВНА
"СТАРИННЫЙ УРАЛЬСКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРАД" ...
5959 · 2 года назад

МИТРОФАНОВНА
"В ПУТЬ - ДОРОЖКУ ДАЛЬНЮЮ" клип на песню...
2265 · 1 год назад

МИТРОФАНОВНА
ВОТ ЭТО ГОЛОС! Ансамбль "КАЛИНА" с песней...
41,5 тыс · 1 год назад

granelle.ru
ЖК MYPRIORITY Басманный. Ипотека от 6,0%
Реклама

МИТРОФАНОВНА
"ГАРМОШЕЧКА" поёт ансамбль "Митрофановна", ...

https://zen.ru/video/watch/6482f5b61dfacb4481397783?share_to=link



Вокальные формы

Песни-хори бурят Республики Бурятия

Жанровое разнообразие - охотничьи песни, песни прославления, свадебные песни, песни кольца, лирические песни
Также включают в себя религиозные песни, прославляющие буддистские святыни

Сохранение:

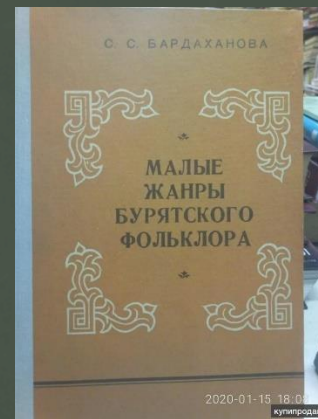
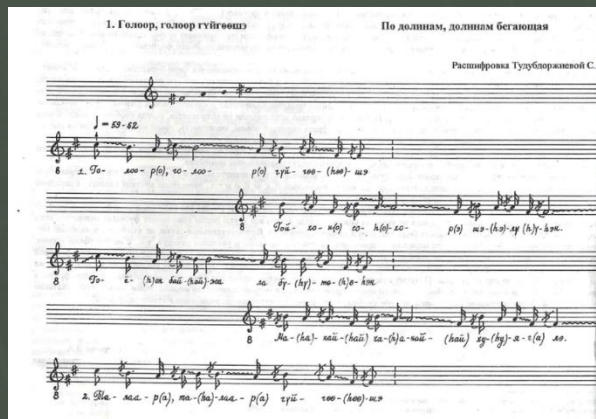
- традиционно передаются внутри семьи и сельской общины
- часть репертуара фольклорных коллективов в Бурятии
- Аудиозаписи хори-бурятских песен хранятся в Фонограммархиве Института русской литературы РАН (Пушкинского дома), Архиве традиционной музыки Новосибирской гос. консерватории имени М.И Глинки, Института филологии СО РАН, в архивах Восточно-Сибирского государственного института культуры, Бурятского и Иркутского государственных университетов и др. организаций, частных коллекциях исследователей-бурятоведов.





Песни-хори бурят Республики Бурятия

Объект исследования этнографами и музыковедами



Примеры работ: Д.С. Дугаров “Бурятские народные песни”, С.П. Балдаев, Г.О. Туденов “Руководство по собиранию бурятского фольклора”, С.П. Балдаев “Бурятские народные песни”

Деятельность института монголоведения, буддологии и тибетоведения СО РАН



Народные игры, традиционные единоборства и состязания

Вечерочные традиции русских старожилов (чалдонов) северных районов Омской области

Вечёрка (вечерина, вечеринка) служила местом для установления близкого знакомства и выбора невест. На вечерки приходили особенно нарядными, преимущественный возраст участников - 16-17 лет
Сопровождались частушками, танцами

Сохранение:

существуют как самоорганизующаяся форма досуга в селах Омской области до сих пор
аудиозаписи и дневники с описаниями вечерочных традиций хранятся в Областном фонде фольклорно-этнографических материалов.



Вечерочные традиции русских старожилов (чалдонов) северных районов Омской области



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ



ВЕРСИЯ ДЛЯ
СЛАБОВИДЯЩИХ



КУПИТЬ БИЛЕТ

О НАС АФИША КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ КОЛЛЕКТИВЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ ИЗДАНИЯ КОНТАКТЫ

Методический центр
развития образования
в сфере культуры

Народное
творчество

Дворец
им. А. М. Малунцева



Продолжая использовать сайт omsk-gcncr.ru
Вы соглашаетесь на использование файлов
cookie. Более подробную информацию
можно найти в [Политике cookie файлов](#)

СОГЛАСЕН

Сибирский
культурный центр

Центр проектной
деятельности



Вечерочные традиции русских старожилов (чалдонов) северных районов Омской области



Молодёжный клуб "Вечерка"

Задачами клуба являются:

- сохранение традиций молодёжного и подросткового досуга как части современной культуры и важного элемента национального наследия;
- изучение, сохранение и развитие нематериального культурного наследия славянских групп населения молодым и подрастающим поколением;
- повышение престижа подлинных форм народной традиционной культуры в обществе, формирование уважительного отношения к традициям своих предков;
- способствование формированию у подростков и молодёжи традиционных ценностей в отношениях парней и девушек, и создания будущих семей;
- участие клуба в областных, общероссийских и международных фестивалях, семинарах, конкурсах, и т.п.;



Традиционная кухня

Технология изготовления традиционных пирогов в селе Хидикус Куртатинского ущелья Алагирского района Республики Северная Осетия — Алания

Традиционные осетинские пироги изготавливаются из дрожжевого теста и выпекаются в духовке или дровяной печи.

Особое место в традиционной культуре осетин занимают пироги треугольной формы. Эти пироги относятся к обрядовой выпечке и имеют сакральное значение.

Существует поговорка: «Ирон фынг ёнё чиритей нё фидауы» «Осетинский стол без пирогов не бывает (не смотрится)»

Треугольные и овальные пироги никогда не режут ножом

Сохранение:

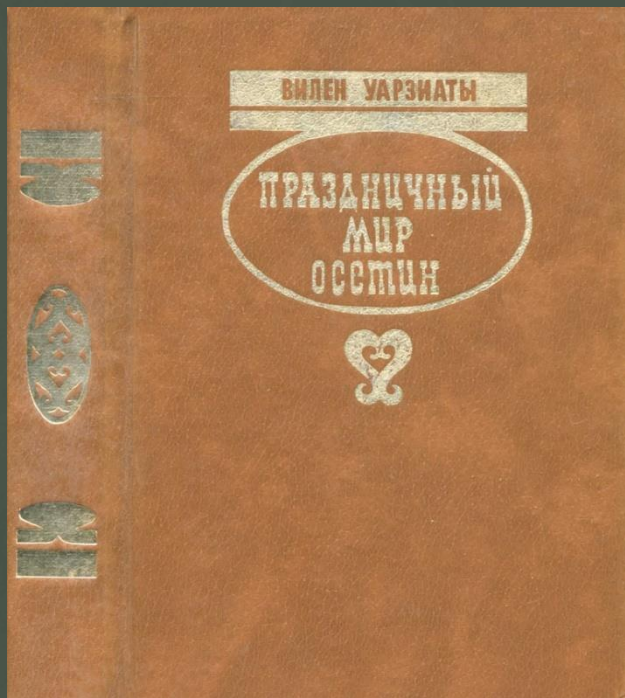
передается из поколение в поколение



Арынг - деревянная кадка для приготовления теста



Технология изготовления традиционных пирогов в селе Хидикус Куртатинского ущелья Алагирского района Республики Северная Осетия — Алания



Предлагаемая книга является попыткой представить один из феноменов традиционной культуры — народный праздник

Теряется сакрально-магическое значение пирогов. Все чаще пироги воспринимаются просто как бытовая выпечка и в этом случае не соблюдается ритуальный контекст (в частности, что касается количества пирогов).



Нематериальное культурное наследие. Подходы к изучению и примеры

НУГ изучения социокультурных коммуникаций

Преподаватель Школы
коммуникаций
Горохова Е.Ю.

Участник НУГ
Растрепенина Е.И.