

unesco

Institute for Information
Technologies in Education

Сохранение цифровой информации как компетенция медийной и информационной грамотности

**Татьяна
Мурована
ИИТО ЮНЕСКО**

4-я Всероссийская конференция «Проблемы сохранения цифрового
медиаконтента»

Москва, 20 ноября 2024 г.

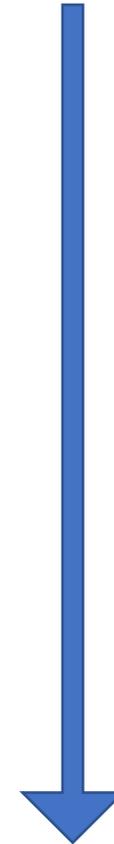
Медийная и информационная грамотность – видение ЮНЕСКО

Зонтичный термин (медиа/информация/технологии)

Объединяет знания, навыки, установки и практики, связанные с

- взаимодействием с различными формами медиа и контента (информация, развлечения, реклама, некорректная информация, заведомо ложная информация и т. д.)
- производством и распространением контента, его использованием/неиспользованием
- пониманием важности деятельности и взаимодействия/невзаимодействия с библиотеками, медиа и компаниями, занимающимися цифровой коммуникацией
- критической оценкой контента и медиа
- управлением своим взаимодействием с информацией и другими типами контента, медиа и цифровыми инструментами коммуникации для достижения желаемых результатов в личной, общественной, политической, экономической и культурной жизни

СОХРАНИ
КОНТЕНТ



Сохранение контента в контексте МИГ

- Сохранение цифрового контента как часть процесса управления собственным взаимодействием с медиа, информацией и технологиями

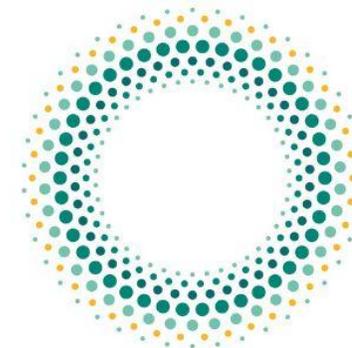
сохранение как часть жизненного цикла информационных объектов (осуществление профессиональной деятельности, ведение личных архивов и т.д.)

- Понимание того, как работают институты памяти, их возможности и ограничения

в цифре – пока – нет традиций и инфраструктуры

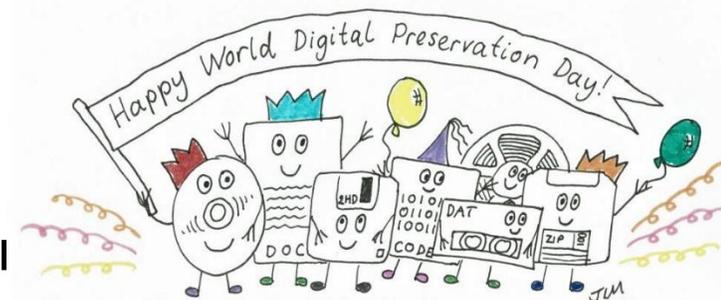
- Понимание того, как собирается, хранится и используется информация о каждом пользователе в каждую единицу времени

асимметрия знания



**World Digital
Preservation Day**

7 November 2024



Умения в структуре МИГ (Учебная программа по МИГ для педагогов, ЮНЕСКО)

- Понимать **отличия цифровой информации от аналоговой**, иметь представление об **этапах** создания, хранения, транспортировки, распространения и сохранения цифровой и аналоговой информации
- Использовать основные функции **инструментов повышения производительности** для обработки текстов, изображений и видео, хранения файлов, доступа к удаленным источникам информации и межличностной коммуникации
- Быть осведомленным и уметь применять законы об **авторском праве**, включая лицензии Creative Commons
- Понимать **роль поставщиков контента** (например, библиотек, музеев и архивов) в сохранении цифровой информации, ориентироваться в проблемах в области сохранения, связанных с компаниями цифровых коммуникаций



МИГ для сохранения цифрового контента

- Переформатирование подходов, сценариев и процедур сохранения

с учетом изменчивости и неустойчивости цифровой информации, множественности источников, каналов и акторов, отсутствием выработанных «правил игры», и т.д.

- Понимание проблем сохранения, связанных МИГ

недостоверная и ложная информация, информационный шум, эффекты, порождаемые алгоритмами социальных сетей и поисковых систем, когнитивные искажения, цифровые следы, цифровая идентичность и т.д.

- Знание об этических и экономических аспектах сбора, обработки и использования данных

в рамках профессиональной деятельности

Digital Preservation Handbook



Illustration by Jørgen Stamp digitalbevaring.dk CC BY 2.5 Denmark



Проблемы/разрывы с позиций МИГ

- Отсутствие системного образования/просвещения на протяжении всей жизни

- Недостаточная институционализация цифрового сохранения

практики, нормы, роли, ответственность, встроенность

- Недостаточное внимание/недооценка вопросов долгосрочного сохранения контента

перекос в сторону производства и распространения контента

- Отсутствие рынка «средних» и «мелких» услуг/аутсорса для частных лиц и организаций

некому делегировать задачи/принятие решений



Спасибо!

Наш сайт: iite.unesco.org

Татьяна Мурована

ИИТО ЮНЕСКО

t.murovana@unesco.org



unesco

Институт ЮНЕСКО
по информационным
технологиям в образовании

ОБРАЗОВАНИЕ
2030 