



**unesco**

Institute for Information  
Technologies in Education

# Сохранение цифровой информации как компетенция медийной и информационной грамотности

**Татьяна  
Мурована  
ИИТО ЮНЕСКО**

4-я Всероссийская конференция «Проблемы сохранения цифрового  
медиаконтента»

Москва, 20 ноября 2024 г.


# Медийная и информационная грамотность – видение ЮНЕСКО

Зонтичный термин (медиа/информация/технологии)

Объединяет знания, навыки, установки и практики, связанные с

- взаимодействием с различными формами медиа и контента (информация, развлечения, реклама, некорректная информация, заведомо ложная информация и т. д.)
- производством и распространением контента, его использованием/неиспользованием
- пониманием важности деятельности и взаимодействия/невзаимодействия с библиотеками, медиа и компаниями, занимающимися цифровой коммуникацией
- критической оценкой контента и медиа
- управлением своим взаимодействием с информацией и другими типами контента, медиа и цифровыми инструментами коммуникации для достижения желаемых результатов в личной, общественной, политической, экономической и культурной жизни

СОХРАНИ  
КОНТЕНТ



# Сохранение контента в контексте МИГ

- Сохранение цифрового контента как часть процесса управления собственным взаимодействием с медиа, информацией и технологиями

сохранение как часть жизненного цикла информационных объектов (осуществление профессиональной деятельности, ведение личных архивов и т.д.)

- Понимание того, как работают институты памяти, их возможности и ограничения

в цифре – пока – нет традиций и инфраструктуры

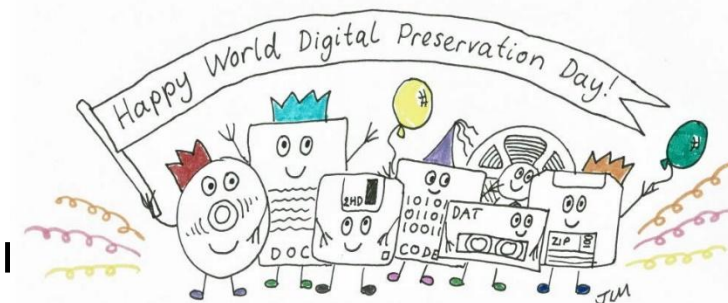
- Понимание того, как собирается, хранится и используется информация о каждом пользователе в каждую единицу времени

асимметрия знания



**World Digital  
Preservation Day**

7 November 2024



# Умения в структуре МИГ (Учебная программа по МИГ для педагогов, ЮНЕСКО)

- Понимать **отличия цифровой информации от аналоговой**, иметь представление об **этапах** создания, хранения, транспортировки, распространения и сохранения цифровой и аналоговой информации
- Использовать основные функции **инструментов повышения производительности** для обработки текстов, изображений и видео, хранения файлов, доступа к удаленным источникам информации и межличностной коммуникации
- Быть осведомленным и уметь применять законы об **авторском праве**, включая лицензии Creative Commons
- Понимать **роль поставщиков контента** (например, библиотек, музеев и архивов) в сохранении цифровой информации, ориентироваться в проблемах в области сохранения, связанных с компаниями цифровых коммуникаций



# МИГ для сохранения цифрового контента

- Переформатирование подходов, сценариев и процедур сохранения

с учетом изменчивости и неустойчивости цифровой информации, множественности источников, каналов и акторов, отсутствием выработанных «правил игры», и т.д.

- Понимание проблем сохранения, связанных МИГ

недостоверная и ложная информация, информационный шум, эффекты, порождаемые алгоритмами социальных сетей и поисковых систем, когнитивные искажения, цифровые следы, цифровая идентичность и т.д.

- Знание об этических и экономических аспектах сбора, обработки и использования данных

в рамках профессиональной деятельности

## Digital Preservation Handbook



Illustration by Jørgen Stamp digitalbevaring.dk CC BY 2.5 Denmark



# Проблемы/разрывы с позиций МИГ

- Отсутствие системного образования/просвещения на протяжении всей жизни

- Недостаточная институционализация цифрового сохранения

практики, нормы, роли, ответственность, встроенность

- Недостаточное внимание/недооценка вопросов долгосрочного сохранения контента

перекос в сторону производства и распространения контента

- Отсутствие рынка «средних» и «мелких» услуг/аутсорса для частных лиц и организаций

некому делегировать задачи/принятие решений



# Спасибо!

Наш сайт: [iite.unesco.org](http://iite.unesco.org)

Татьяна Мурована

ИИТО ЮНЕСКО

[t.murovana@unesco.org](mailto:t.murovana@unesco.org)



**unesco**

Институт ЮНЕСКО  
по информационным  
технологиям в образовании

ОБРАЗОВАНИЕ  
2030 